

Dawid Biwo, bas-baryton, w roku 2010 ukończył studia licencjackie na warszawskim Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w klasie śpiewu prof. Włodzimierza Zalewskiego. Studia magisterskie kontynuował pod opieką wokalną prof. Piotra Kusiewicza w Akademii Muzycznej w Krakowie w latach 2010-2013, uzyskując dyplom z wyróżnieniem.



Dawid Biwo jest laureatem pierwszej nagrody w konkursie im. M. Karłowicza w Krakowie, pierwszej nagrody w konkursie im. L. Różyckiego w Gliwicach, trzeciej nagrody w konkursie imienia F. Platówny we Wrocławiu, nagrody specjalnej w Międzyuczelnianym Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie, trzeciej nagrody w konkursie im. K. Jamroz w Kielcach oraz laureatem Muzycznego Forum Młodych 2010 pod patronatem Austriackiego Forum Kultury w Warszawie. W 2012 roku oraz w 2017 roku był finalistą Międzynarodowego Konkursu im. H. Darclée w Braili oraz w 2017 roku finalistą Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Sakralnej Ars et Gloria w Katowicach. W tym samym roku został laureatem pierwszej nagrody w IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Drezdenku oraz zdobył wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. I. Godina we Vráblach.

Debiut sceniczny Dawida Biwo miał miejsce w 2008 roku podczas akademickiego wystawienia opery B. Galupiego *L'amante di tutte* w Warszawskiej Operze Kameralnej. W 2010 roku wcielił się w rolę Guślarza w *Widmach* S. Moniuszki podczas festiwalu w Kudowie-Zdroju. W roku 2011 wystąpił na deskach Opery Krakowskiej w dyplomowym przedstawieniu Darii Więckowskiej *Yerma* P. Bowlesa. W kolejnym roku, również w Operze Krakowskiej, w inscenizacji dyplomowej *Czarodziejskiego Fletu* W. A. Mozarta, Dawid Biwo zaprezentował się w partii Papagena. W 2011 roku w spektaklu *The Fairy Queen* H. Purcella kreował partie basowe.

Wykonywał również role w takich operach, jak: *L'elisir d'amore* G. Donizettiego (Dulcamara; Arte Creatura Teatr Muzyczny), *Die Fledermaus* J. Straussa (Frank; Arte Creatura Teatr Muzyczny), *La contadina in corte* A. Sacchiniego (Berto, Pałac Branickich w Białymstoku, Zespół Muzyki Dawnej Diletto), *Arminio* J. A. Hassego (Tullo, Teatr Muzyczny w Gliwicach, Kościół Szymona Judy w Pradze, {oh!} Orkiestra Historyczna), *Les indes galantes* J.-P. Rameau (Osmin, Ali, Studio S1 w Warszawie,

Il Giardino d'amore), *Don Pasquale* G. Donizetti (Notario, Filharmonia Podkarpacka w Rzeszowie), *Il barbiere di Siviglia* G. Rossiniego (Fiorello, Filharmonia Podkarpacka w Rzeszowie), *La serva padrona* G. B. Pergolesiego (Uberto, Leszno Barok Plus Festiwal).

Dużą część pracy artystycznej Dawid Biwo poświęca wykonawstwu muzyki dawnej. W tej dziedzinie ma na swoim koncie udział w licznych festiwalach, m. in.: Utrecht Oude Muziek, Bachwoche Vienna, Tartini Festival Pirano, Early Music Festival New York, Leszno Barok Plus, Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej, Festiwal Bachowski w Gliwicach, Bach 200 UW w Warszawie, Festiwal Bachowski w Świdnicy.

Do najważniejszych utworów oratoryjnych i kantatowych, jakie wykonywał, zaliczyć można: *Pasję wg św. Mateusza*, *Pasję wg św. Jana*, *Magnificat*, ponad 20 kantat m. in.: *Ich habe genug*, *Der Friede sei mit dir* (J. S. Bacha), *Hercules*, *Acis*, *Galatea e Polifemo*, *Israel in Egypt*, *Messiah*, *Utrecht Te Deum* (G. F. Händla), *Completerium* (G. G. Gorczyckiego), *Requiem*, *Msza Koronacyjna*, *Msza F-dur* (W. A. Mozarta), *Pory roku* (J. Haydna), *Nawrócenie św. Augustyna* (J. Hassego), *Casimiro Re di Polonia* (A. Scarlattiego), *Requiem* (G. Faurego), *Siedem słów Jezusa na krzyżu* (C. Franca).

W 2019 roku Dawid Biwo nagrał dla wytwórni DUX swoją pierwszą płytę solową, na której znalazły się pieśni Emanuela Kani. W tym samym roku zarejestrował również *Nieszpory* Sławomira Czarneckiego wraz z Polskim Chórem Kameralnym pod dyrekcją Jana Łukaszewskiego.

Artysta współpracował z wieloma zespołami i orkiestrami, m. in.: Capella Cracoviensis, Risonanza, Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej, Ensemble Barocum, Il Giardino d'amore, {oh!} Orkiestra Historyczna, Zespół Muzyki Dawnej Diletto, Harmonia Sacra, Capella Regia Polona, Capella 1549, Cornu Copiae, Elbląska Orkiestra Kameralna, Capella Viridimontana, Arte dei Suonatori, Il Vento, Collegium Copernicus.

Dawid Biwo jako solista współpracował z takimi dyrygentami, jak: Mirosław Jacek Błaszczyk, Jerzy Swoboda, Paweł Przytockki, Paul Eswood, Andrzej Borzym, Jiří Petrdlik, Damiano Binetti, Thomas Bush.

Brał udział w kursach wokalnych, prowadzonych między innymi przez: Andrzeja Dobbera, Claudię Visca, Stephana MacLeoda, Helenę Łazarską, Ryszarda Karczykowskiego czy Aleksandra Teligę.

Swój warsztat aktorski kształcił pod okiem znanych polskich reżyserów: Waldemara Zawodzińskiego, Grzegorza Chrapkiewicza, Ryszarda Peryta, Ireny Stokalskiej, Laco Adamika.