

Deda Cristina Colonna reżyser i choreograf. Specjalizuje się w wybranym operowym XVII- i XVIII-wiecznym repertuarze. Jej styl pracy jest mocno uwarunkowany doświadczeniem scenicznym jako aktorki i tancerki ze szczególnym uwzględnieniem tańca barokowego, gestykulacji retorycznej i produkcji kostiumowych. Technika wywodząca się z praktyki historycznie poinformowanej, oczarowuje dziś widzów nowoczesnymi rozwiązaniami scenicznymi, nawiązującymi do dramatów i innych form obecnych we współczesnym teatrze. Ukończyła szkołę baletową Civico Istituto Musicale Brera (Novara) i Ecole Supérieure d'Etudes Chorégraphiques (Paryż). Na Sorbonie studiowała taniec barokowy i renesansowy. W późniejszych latach ukończyła studia aktorskie w Teatro Stabile di Genova i grała w spektaklach opartych na twórczości Szekspira, Czechowa i Geneta we Włoszech, Francji i Niemczech. Współpracowała z Theater der Klänge (Düsseldorf) a w New York Baroque Dance Company była solistką i choreografem. Jako choreograf zrealizowała ponad 35 spektakli, między innymi: *Ottone in Villa* A. Vivaldiego (Copenhagen Opera Festival: nominacja do Nagrody Reumert w kategorii Najlepsza Opera roku 2014), *Il Giasone* A. Cavalliego, *Il Matrimonio Segreto* D. Cimarosy (Drottningholm Palace Theatre), *L'Incoronazione di Poppea* C. Monteverdiego, *Gesualdo-Shadows* współczesnego kompozytora Bo Holtena (Copenhagen Royal Opera/Takkelloftet), *Fortuna Desperata* z Francesco Vezzolim i Davidem Hallbergiem, *Didone Abbandonata* L. Vinciiego (Opera di Firenze / Maggio Musicale Fiorentino), *Armide* J. B. Lully'ego (Innsbruck Festival of Early Music / Music Festival Potsdam Sanssouci, Nagroda Olśnienia Roku w kategorii Najlepsza Choreografia 2017, International Award Giuseppe Di Stefano 2018), *La Fiera di Venezia* A. Salieriego (SWR Schwetzingen Festspiele), *L'Europa* G. Melaniego (Musikfestspiele Potsdam Sanssouci), *Il Giustino* A. Vivaldiego (Naestved Early Music Festival), *Il Ritorno di Ulisse in Patria* C. Monteverdiego (Teatro Olimpico di Vicenza). Zaproszona do współpracy przez Warszawską Operę Kameralną, przygotowała skróconą wersję dzieła *Castor et Pollux* J. P. Rameau, którego premiera była planowana na marzec 2020 r.