



Ewa Majcherczyk, sopran liryczno - koloraturowy. Wyróżniona nagrodą im. Jana Kiepury w kategorii „Najlepsza śpiewaczka operowa” w 2018 roku. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Królewską Akademię Muzyczną w Kopenhadze w klasie Tonny'ego Landy. Była dwukrotną stypendystką Laboratorio Toscano Lirico - Opera Studio w Pizie a także laureatką wielu konkursów wokalnych.

Zadebiutowała w 2009 roku w Operze Śląskiej jako Hanna w *Strasznym Dworze* Stanisława Moniuszki. Od tego czasu, jako solistka Opery Śląskiej, artystka wystąpiła w wielu produkcjach operowych tego teatru m. in jako: Julia (*Romeo i Julia* Charlesa Gounoda), Sandrina ( *Rzekoma Ogrodniczka* Wolfganga Amadeusza Mozarta), Łucja (*Łucja z Lammermooru* Gaetano Donizettiego), Violetta Valery (*Traviata* Giuseppe Verdiego), Micaela (*Carmen* Georges Bizeta), Gilda (*Rigoletto* Giuseppe Verdiego), Musetta (*Cyganeria* Giacomo Pucciniego), Rozyna (*Cyrulik sewilski* Gioacchino Rossiniego).

Od początku kariery artystycznej Ewa Majcherczyk współpracowała z zagranicznymi teatrami operowymi m. in. w: Dessau, Wilnie, Palermo, Bergamo, Lucca, Ravennie, Rzymie, Livorno, Pizie, Mantui.

Koncertowała na estradach i salach koncertowych: Niemiec, Włoch, Belgii, Francji, Holandii, Czech, Danii, Hiszpanii, Litwy oraz Słowacji.

W 2016 roku podjęła współpracę z Teatrem Wielkim - Operą Narodową w Warszawie, gdzie kreowała rolę Hanny (*Strasznym Dwór* Stanisława Moniuszki) oraz Pierwszej Damy (*Czarodziejski Flet* Wolfganga Amadeusza Mozarta).

W sezonie 2019/2020 można ją będzie zobaczyć m. in. w Operze Wrocławskiej jako Violetę Valery w *Traviacie* i Musettę w *Cyganerii*, w Narodowej Operze w Cluj-Napoca w Rumunii jako Donnę Annę w *Don Giovannim*, w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej jako Hannę w *Strasznym Dworze* a w Filharmonii Łódzkiej w *Carminie Buranie* oraz w Operze w Stuttgarcie jako Lace Lady w *Śmierci w Wenecji*.

W styczniu 2019 roku, przy okazji występu na Gali Wręczenia Paszportów „Polityki” w Teatrze Polskim w Warszawie, Ewa Majcherczyk podejmuje współpracę z wybitnym polskim pianistą, Marcinem Maseckim, tworząc projekt składający się z arii barokowych na sopran z towarzyszeniem klasycznego trio jazzowego.

Ewa Majcherczyk współpracuje z większością scen operowych i sal koncertowych w Polsce. Występowała w spektaklach wybitnych reżyserów takich, jak: Barrie Kosky, Michał Znaniecki, André Heller - Lopes, David Pountney, Rebekah Rota, Bruno Berger-Gorski, Saverio Marconi, Bert Bijnen, Marco Gandini, Simone Alaimo, Maria Sartova, Beata Redo- Dobber, Martin Otava, Wiesław Ochman, Grażyna Szapołowska oraz Waldemar Zawodziński. Śpiewała pod dyktando znakomitych dyrygentów, wśród których warto wymienić nazwiska: Andriy Yurkevych, Bassem Akiki, David Crescenzi, Kalle Kuusava, Michał Klauza, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Ruben Silva, Elio Boncompagni, Jari Hämäläinen, Federico Maria Sardelli, Francesco Bonnin, Tadeusz Kozłowski, Grzegorz Berniak, Jurek Dybał, Ewa Michnik, Andrzej Knap.

W 2016 roku nagrała płytę „Canción” z interpretacjami kompozycji Francesco Bottiglieri wydaną nakładem wydawnictwa DUX a w lipcu 2019 roku, wraz z Orkiestrą Polskiego Radia pod dyktando Michała Klauzy, płytę z mszami Es-dur, Des-dur i d-moll Stanisława Moniuszki.

W 2017 roku została laureatką V edycji „Twórców Kultury Śląskiej”.