

Kamil Zdebel baryton

Urodził się w 1988 roku w Tarnowskich Górach. Edukację muzyczną rozpoczął od nauki gry na skrzypcach w Państwowej Szkole Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowskich Górach. W 2007 roku został laureatem I nagrody amatorskiego konkursu wokalnego Śląskie śpiewanie organizowanego przez ZPiT Śląsk im. Stanisława Hadyny. W 2013 roku ukończył studia wokalne w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Jana Ballarina. Był odtwórcą partii Jontka w studenckim przedstawieniu wileńskiej wersji *Halki* S. Moniuszki. Brał udział w kursach wokalnych prowadzonych przez: Wiesława Ochmaną, Daniela Weeksa, Ryszarda Karczykowskiego. Uczestniczył w III Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Bytomiu oraz w I Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Andrzeja Hiolskiego w Kudowie-Zdroju. Debiutował na scenie Gliwickiego Teatru Muzycznego w roli Cascady w operetce *Wesoła wdówka* F. Lehára. Współpracuje z Operą Śląską w Bytomiu, wykonując partie: Ottokara w *Baronie cygańskim* J. Straussa, Freda w *My Fair Lady* F. Loewego, Dancaira oraz Moralèsa w *Carmen* G. Bizeta, Schaunarda w *Cyganerii* G. Pucciniego, tytułową w *Don Giovannim* W. A. Mozarta, Falkego w *Zemście nietoperza* J. Straussa, tytułową w *Phantomie* M. Yestona, Janusza w *Halce* S. Moniuszki, Piątego chama w *Ubu Królu* K. Pendereckiego, Daniły w *Wesołej wdówce* F. Lehára. Współpracował z Filharmonią Śląską, Zabrzeńską, Warmińsko-Mazurską, Częstochowską. Dokonał dwóch nagrań dla dzieci w Radiu Katowice. Wziął udział w wykonaniu dzieła *Requiem for Auschwitz* R. M. Rathgeba pod dyrekcją Riccardo Sahitiego podczas koncertu dla ofiar Holokaustu w Auschwitz. W sezonie 2017/2018 w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej występował w partii Moralèsa w *Carmen* G. Bizeta.