

Kieran White tenor

Pochodzi z Anglii, gdzie ukończył z wyróżnieniem Królewską Akademię Muzyczną. Jako solista współpracował z wieloma wiodącymi chórami zarówno brytyjskimi, jak i międzynarodowymi: Amsterdam Baroque, Edvard Grieg Kor (Norwegia), Monteverdi Choir pod kierownictwem Johna Eliota Gardinera, Copenhagen Soloists (Dania). W 2017 roku odbył europejskie tournée z *Pasją według Św. Mateusza* J. S. Bacha a rok później z *Pasją według Św. Jana* z Tonem Koopmanem i Amsterdam Baroque. Jest pasjonatem muzyki z XVI, XVII i XVIII wieku, zwłaszcza kompozycji J. S. Bacha, które ostatnio wykonywał w wielu przedsięwzięciach artystycznych na terenie Wielkiej Brytanii i Europy. Jako doświadczony wykonawca oratoriów ma na swoim koncie występ między innymi w *Weihnachtsoratorium* J. S. Bacha (Domkirken, Bergen), *Mszy h-moll* z Bristol Bach Choir, *Nieszporach* C. Monteverdiego z Edvard Grieg Kor (Bergen), *Nieszporach* S. Rachmaninowa z Bath Bach Choir. W swoim repertuarze ma również partie w *L'incoronazione di Poppea*, *Acis and Galatea*, *Dido et Aeneas*. Jako tenor posiadający wysoką tessyturę, próbuje swoich sił w repertuarze dla głosów haute-contre, współpracując z wybitnym w tej dziedzinie Jean-Paulem Fouchécourtem przy partiach takich, jak: Valère, Tacmas *Les Indes Galantes*, Hippolyte *Hippolyte e Aricie*, Renaud *Armide*. Współpracuje również z Elizabeth Kenny (lutnia/theorba) i Zitą Silva (harfa), z którymi wspólnie wystąpił podczas Sherborne Music Festival.

Poza koncertami zawierającymi utwory Bacha: *Pasja według Św. Mateusza* (Ewangelista) z Iainem Ledinghamem, *Pasja według Św. Jana* z Bristol Bach Choir, *Pasja według Św. Mateusza* z Copenhagen Soloists, *Msza c -minor* W. A. Mozarta z Exeter Festival Chorus, wykonuje również kantaty J. S. Bacha z Amsterdam Baroque pod dyрекcją Tona Koopmana, powrócił do roli Hippolyte z OrQuesta podczas Grimeborn Festival (Arcola Theatre) i zadebiutował z chórem Gli Angeli Genève.

Słynny z wykonywania arii w repertuarze barokowym, Kieran wystąpił ostatnio w *Vespro della Beata Vergine* C. Monteverdiego z towarzyszeniem Edvard Grieg Kor, *Mszy b-minor* J. S. Bacha z Bristol Bach Choir.