

## Krystian Adam Krzeszowiak

Urodzony w Jaworze (w 2014 roku otrzymał nagrodę Honorowego Obywatela Miasta). Występował w Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, ROH Covent Garden, Carnegie Hall, Teatro Real de Madrid, Arena di Verona Teatro Filarmonico, Teatro Carlo Felice, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Château de Versailles, w Operze w Amsterdamie, w Operze w Filadelfii i innych. Współpracuje z: Monteverdi Choir and Orchestra i English Baroque Soloists pod batutą sir Johna Eliota Gardinera, Il Giardino Armonico Giovanniego Antoniniego, Concerto Italiano Rinalda Alessandriniiego, Accademia Bizantina Ottavia Dantone, La Risonanza Fabia Bonizzoniego, Europa Galante Fabia Biondiego, L'Arte del Mondo Wenera Ehrhardta, Modo Antiquo Federica Marii Sardellego, Collegium 1704 Václava Luksa, I Barocchisti Diego Fasolisa, Ensemble Mattheus Jeana-Christophe Spinosiego, Capella Cracoviensis Jana Tomasza Adamusa.

Nagrał do tej pory m. in.: dla Sony z Teodorem Currentzisem *Le Nozze di Figaro*, dla Deutsche Grammophon z Claudiem Abbado *Dixit Dominus*, dla Passacaille z Lorenzem Ghielmim *Passio secundum Joannem*, dla Dynamic z Federicem Marią Sardellim *Il mondo alla rovescia*, dla Signum z Ianem Pagem Classics *Il sogno di Scipione*, dla Deutsche Harmonia Mundi: z Giuliem Prandim *Sacred Music*, z Wernerem Ehrhardtem *La finta giardiniera*, z Wernerem Ehrhardtem *La fiera di Venezia* oraz dla tego samego wydawnictwa - *Begräbnis Kantate*, dla Accent z Vaclavem Luksem *Messiah*. Wraz z żoną, Natalią Rubiś, nagrał płytę z duetami miłosnymi *Kochaj mnie* dla DUX.

W 2017 roku Krystian odbył światowe tournée z sir Johnem Eliotem Gardinerem jako odtwórca tytułowej roli w operze *Orfeusz* Claude'a Monteverdiego oraz jako Telemaco w *Il ritorno d'Ulisse in patria*, występując m. in.: w Teatro La Fenice w Wenecji, Harris Theater w Chicago, na Festiwalu w Aix-en-Provence, Salzburger Festspiele, w Edynburgu, Bristolu, Lucernie, Barcelonie, Berlinie, Paryżu i w nowojorskiej Carnegie Hall.

Jego ostatnie operowe występy to: tytułowy Idomeneo w Israeli Opera House w Tel Awiwie (dyr. M. Gamba), *L'Ercole Amante* w Opera Comique w Paryżu (dyr. R. Pichon), *Orfeo ed Euridice* w Eisenstadt (dyr. E. Onofri), *Rodelinda* Opera de Lyon (dyr. S. Montanari), *Arbace* w *Idomeneo* w Teatro Real w Madrycie (dyr. Ivor Bolton), *Król Roger* na Festiwalu Wratislavia Cantans (dyr. J. Kasprzyk), *Adriana Lecouvreur* (dyr. D. Oren) i *Wesele Figara* w ROH Covent Garden (dyr. I. Bolton), *Czarodziejski flet* w Opéra Royal de Wallon w Liège (dyr. P. Arrivabeni), *La Pietra del paragone* oraz *Il re pastore* w Théâtre du Châtelet w Paryżu, *Philemon und Baucis* w Operze w Monte Carlo (dyr. F. Biondi), *L'Olimpiade* w Theater an der Wien (dyr. V. Luks), *Giove in Argo* na Händel Festspiele w Halle (dyr. W. Ehrhardt), *Idomeneo* w ROH Covent Garden (dyr. M. Minkowski), *L'occasione fa il ladro* w Théâtre des Champs-Élysées (dyr. E. Mazzola), *La fanciulla del West* w La Scali (dyr. R. Chailly), *Le nozze di Figaro* w Operze w Amsterdamie (dyr. I. Bolton), *Don Giovanni* w Teatro dell'Arte - La Triennale w Mediolanie (dyr. S. Toni), *Don Giovanni* w Operze w Tel Awiwie (dyr. D. Oren) oraz *Mosè in Egitto* w Teatro di San Carlo w Neapolu (dyr. S. Montanari).

Artysta występuje również w repertuarze oratoryjnym, wykonując m. in. *Mattheus Passion*, *Weihnachtsoratorium*, *h-moll Messe* (Jan Sebastian Bach), *Messiah*, *La Resurrezione*, *Saul*, *Solomon*, *Theodora*, *Il trionfo del Tempo e Disinganno*, *Israel in Egypt*, *Judas Maccabaeus* (Georg Friedrich Händel).

Najbliższe plany artystyczne Krystiana to: *Salome* (Richard Strauss) dla RAI w Turynie (dyr. F. Luisi), *Oedipus Rex* (Igor Stravinsky) w Filharmonii Berlińskiej (dyr. K. Petrenko), *Wesele Figara* (Wolfgang Amadeusz Mozart) w ROH Covent Garden, europejskie tournée z *L'Orfeo* (Claudio Monteverdi) z Ch. Pluhar, *Die Entführung aus dem Serail* (Wolfgang Amadeusz Mozart) na Festiwalu w Glyndebourne (dyr. N. Carter), *Achille in Sciro* (Francesco Corselli) w Teatro Real w Madrycie (dyr. I. Bolton).

Krystian ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie prof. Bogdana Makala, studiował w Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi w Mediolanie oraz w Accademia Internazionale della Musica di Milano.