

Marta Brzezińska

Polska sopranistka, urodzona w Zamościu. Na scenie zadebiutowała partią Phillippe w operze Diabły z Loudun Krzysztofa Pendereckiego w Operze Krakowskiej w 2009 roku, pod kierownictwem Andrzeja Straszyńskiego. Rok później wzięła udział w Międzynarodowym Festiwalu Bachowskim w Świdnicy, wykonując dzieła Jana Sebastiana Bacha pod batutą Andrew Parotta. W latach 2011-2015 była solistką Opery Wrocławskiej, gdzie debiutowała partią Donny Anny w słynnym spektaklu Don Giovanni Mariusza Trelińskiego pod batutą Bassema Akiki. Oprócz tego wykonywała szereg partii verdiowskich: Gilda (Rigoletto), Nanetta (Falstaff), Oskar (Un ballo in maschera) a także: Blumenmädchen I (Parsifal R. Wagnera), Ksenia (Borys Godunow M. Musorgskiego), Falke (Frau ohne Schatten Richarda Straussa), Königin der Nacht (Die Zauberflöte Wolfganga Amadeusza Mozarta).

W marcu 2014 roku otrzymała pochlebne recenzje za tytułową rolę w premierowym spektaklu Łucji z Lammermooru Gaetano Donizettiego. W tym samym roku kreowała partię Gildy na Międzynarodowym Festiwalu w Regensburgu (Niemcy). W 2015 roku rozpoczęła współpracę z Operą Podlaską w Białymstoku, gdzie występowała w premierze opery Carmen Georges Bizeta w partii Frasquity pod batutą Michała Klauzy. W grudniu 2017 roku wystąpiła na VIII Międzynarodowym Festiwalu Bożonarodzeniowym w Bolshoi Opera w Mińsku (Białoruś), również wykonując partię Frasquity. W czerwcu 2019 roku wzięła udział w megawidowisku Madame Butterfly na Placu Defilad w Warszawie, kreując partię Kate Pinkerton u boku takich artystów, jak: Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak i Andrzej Dobber. Obecnie, wraz z Warszawską Operą Kameralną, przygotowuje premierę opery Castor et Pollux Jeana-Phillipe Rameau, wykonując partię Phœbé.

Marta Brzezińska współpracowała z takimi dyrygentami, jak: Andrew Parrott, Andrzej Straszyński, Tadeusz Kozłowski, Michał Klauza, Marcello Mottadelli, Michał Dworzyński, Bassem Akiki, Tomasz Tokarczyk, Paweł Kotla, Maciej Figas, Ewa Michnik.

W 2008 roku ukończyła z wyróżnieniem wydział Wokalno - Aktorski na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Henryki Januszewskiej – Stańczyk. Oprócz tego, swój warsztat doskonaliła w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu pod kierunkiem prof. Ingrid Kremling - Domanski oraz na licznych kursach wokalnych u prof. Heleny Łazarskiej (Salzburg, Klagenfurt-Viktring, Bückeberg, Kraków). W 2007 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury

i Dziedzictwa Narodowego. Od 2009 roku pracuje na Akademii Muzycznej w Katowicach, obecnie na stanowisku adiunkta.

Jest laureatką wielu konkursów wokalnych w kraju i poza granicami. Otrzymała m. in.: wyróżnienie oraz nagrodę specjalną dla wybitnego sopranu koloraturowego na XIV Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu (2011 r.), II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. M. Schneidera - Tranvskiego w Trnavie (2008 r.), I nagrodę na Międzyuczelnianym Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie (2007 r. II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. I. Godina we Vrablach (2007 r.), II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. H. Halskiej we Wrocławiu (2007 r.), I nagrodę na Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Słowiańskiej w Katowicach (2006 r.).