



Tomasz Cyz, ur. w 1977 r., reżyser, eseista, absolwent Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Autor przedstawień operowych, dramatycznych, słuchowisk i spektakli dla dzieci: *Luci mie traditrici* Salvatore Sciarrina (Festiwal Nostalgia, Poznań 2009), *Rusalka* Antonína Dvořáka (Teatr Wielki w Łodzi, 2010), *Maddalena* Sergiusza Prokofiewa (Teatr Wielki w Poznaniu, 2011), fragmenty *Pasji wg św. Łukasza* Krzysztofa Pendereckiego (Warszawa, 2013), *Passio* Arvo Pärta (Kraków, 2014), *Rodelinda* Georga Friedricha Händla (Warszawa, 2015), *Najdzielniejszy z rycerzy* Krzysztofa Pendereckiego (Opera Wroclawska, 2018), *Cassandra & Just* Benedetta Marcella / Davida Langa (Opera Rara, Kraków, 2019); *Clarissima* Justyny Bargielskiej (Zakopane, 2014), *Moja pierwsza śmierć w Wenecji* Justyny Bargielskiej (Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2015), *Po wygnaniu* wg poezji Czesława Miłosza (Teatr Nowy w Krakowie, 2017), *Lolita* Edwarda Albeego wg Nabokova (Teatr Nowy w Łodzi, 2019), *O kotach* wg poezji Charlesa Bukowskiego (Teatr w Krakowie, 2020). Dla cyklu „Teatroteka” wyreżyserował sztukę Marty Sokołowskiej *Holzwege* o kompozytorze Tomaszu Sikorskim (nagrody za montaż i scenografię na Teatroteka FEST 2019, Silver REMI na WorldFest Houston 2019 w kategorii „Dramatic”), dla Teatru Telewizji zrealizował monodram *Clarissima* Justyny Bargielskiej z Aleksandrą Justą (2019). Współpracuje z Fundacją Miasto Literatury oraz Big Book Festival. Autor performansów poetyckich: *Pokój Ginczanki* (z Marią Dębską, 2016), *Pokój Tranströmera* (z Krzysztofem Globiszem, 2018) oraz muzycznych: *Pokój Marzeny* (z Marzeną Lubaszka, 2019). Autor książek o operze, muzyce i teatrze (*Arioso*, *Powroty Dionizosa. „Król Roger” Szymanowskiego i Iwaszkiewicza*, *Pasja 20.21. Powroty Chrystusa*).