

Tosca Rousseau sopran

Pochodzi z rodziny o korzeniach francusko-włoskich. Urodziła się w 1995 roku w Paryżu, gdzie jako dziecko rozpoczęła karierę muzyczną. W 2012 roku, po tym, jak w Rzymie spotkała swoją obecną prywatną nauczycielkę, Annę Catarci, rozpoczęła naukę śpiewu operowego, technik wokalnych i repertuaru bel canto. W 2017 roku pod okiem Guillemetta Laurensa zgłębiała tajniki repertuaru barokowego i w tym samym roku odbył się jej debiut w roli Poppei (*L'incoronazione di Poppea* C. Monteverdiego) w wersji recitalowej. W 2018 roku wystąpiła jako Cephise i Roxane (*L'Europe Galante* A. Campra) podczas Festival Saint-Bertrand de Comminges (Oksytania, Francja).

Jest również mocno zaangażowana w prezentowanie publiczności takich dzieł, jak *La Belle au bois dormant* Gya de Lioncourta (Księżniczka Aurora, grudzień 2017), *Paul et Virginie* Victora Massé (tytułowa partia, listopad 2018 w Paryżu, Francja).

Jej debiut sceniczny to Gilda (*Rigoletto* Giuseppe Verdiego) w styczniu 2019 w Teatro Lirico di Magenta (Mediolan, Włochy). W marcu 2019 roku wygrała 73. edycję europejskiego konkursu operowego Concorso Lirico Sperimentale A. Belli di Spoleto (Włochy) i w roli Berty (*Il Barbiere di Siviglia* Gioacchino Rossiniego w reżyserii Paolo Rossiego, aktora i reżysera) występowała we wrześniu tego roku na włoskich scenach. W październiku 2019 roku została zaproszona do wykonania recitalu podczas Festival des Passions Baroques de Montauban (Oksytania, Francja) przez Jean-Marca Andrieu. W planach ma role: TELAÏRE w *Castor et Pollux* dla Warszawskiej Opery Kameralnej i Poppei w *L'Incoronazione di Poppea* w Mediolanie.