

ALICJA WĘGORZEWSKA-WHISKERD

Pamięta o fanach opery

Alicja Węgorzewska-Whiskerd (53 l.) mimo obecnego kryzysu ma bardzo dużo pracy. Jako dyrektor Warszawskiej Opery Kameralnej stara się, by instytucja nie przestawała się rozwijać i ciągle spełniała oczekiwania widzów. Liczne projekty, realizowane głównie przez internet, sprawiają, że fani muzyki operowej mogą bez wychodzenia z domu obejrzeć największe wideoinstalacje barokowe i klasyczne.

Alicja Węgorzewska-Whiskerd wyznaje, że otrzymuje wiele telefonów od miłośników opery, którzy pytają, kiedy ponownie będą mogli wybrać się na spektakle. Na razie miłośnicy muzyki mogą śledzić przedsięwzięcia, które Warszawska Opera Kameralna organizuje za pośrednictwem swoich mediów społecznościowych i strony internetowej. - Projekt operaOK! to cykl 10 instalacji wideo barokowych i klasycznych spektakli, które już znajdują się w repertuarze Warszawskiej Opery Kameralnej lub dopiero do niego wejdą. Będzie można zobaczyć m.in. „Kastora i Polluksa”, „Pasję”, czy też „Orfeusza” Monteverdiego. Z

kolei w ramach projektu Opera z fotela codziennie o godzinie 19.00 na naszym fanpage’u prezentujemy nagrania audio i wideo, zdjęcia ze spektakli, wystawy oraz inne operowe smaczki - wyjaśnia dyrektor.

Są i niespodzianki dla najmłodszych miłośników muzyki. - Przygotowaliśmy program przeznaczony specjalnie dla dzieci, nazywa się „Gdy opera drzwi otwiera” - mówi. - Muzycy grają na instrumentach, opowiadając o nich wiersze. W przedsięwzięciu biorą udział również dyrygenci, aktorzy, śpiewacy, inspicjenci i zespół wokalny. Ponadto na stronie operakameralna.pl dostępne są darmowe rebusy, krzyżówki i różnego rodzaju małowanki. Można je pobrać, wydrukować i bawić się wspólnie z rodziną.

Newseria Lifestyle

