

Aleksandra Żakiewicz

Sopran. Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Bożeny Betley. Studiowała również na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie prof. Edith Lienbacher (w ramach programu Erasmus). Wcześniej ukończyła z wyróżnieniem ZSM II^o im. S. Moniuszki w Łodzi w klasie fortepianu. Laureatka XII Teatralnych Nagród Muzycznych im. J. Kiepury w kategorii „Najlepszy debiut”. W 2017 roku rozpoczęła współpracę z Warszawską Operą Kameralną, gdzie kreowała partie Phenice w *Armidzie*



J. B. Lully'ego, Ali w *Tangu* M. Dobrzyńskiego, Clomiri w *Imeneo* G. F. Händla oraz Servilii w *La Clemenza di Tito*, Blondy w *Urowadzeniu z Seraju* i Papageny w *Czarodziejskim flecie* W. A. Mozarta. Otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wyróżniona w konkursie ArtNoble 2015 na najlepsze dyplomy polskich uczelni artystycznych. Jest także laureatką konkursów wokalnych, m. in. XVI Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. A. Sari w Nowym Sączu, II Międzynarodowego Konkursu „Vox Artis” w Sibiu, I Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. G. Perottiego w Ueckermünde oraz IV Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. K. Jamroz w Kielcach (Grand Prix). W wieku 14 lat zadebiutowała w Teatrze Wielkim w Łodzi w partii Julii w operze dla dzieci *Mały Kominiarczyk* B. Brittena. W 2012 roku wystąpiła na scenie kameralnej Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie w roli Tytanii w studenckiej realizacji opery *Sen nocy letniej* tego samego kompozytora. W 2015 roku zaśpiewała tytułową partię w koncertowej wersji opery *Rodelinda* G. F. Händla. W 2016 roku wzięła udział w prawykonaniu mikrooperki dla dzieci *Milcząca rybka* J. Sivińskiego i M. Kołcz w ramach 59. MFMW Warszawska Jesień. Wykonywała również partie solowe w dziełach oratoryjno-kantatowych, takich jak II Symfonia *Lobgesang* F. Mendelssohna, Msza c-moll W. A. Mozarta czy Magnificat J. Ruttera.