

## Artur Janda

Bas-baryton. Pianista. Absolwent Warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie śpiewu dr hab. A. Radziejewskiej i w klasie fortepianu prof. K. Gierżoda. Laureat konkursów wokalnych: F. Platówny we Wrocławiu oraz Reszków w Częstochowie. Stypendysta Prezesa Rady Ministrów, Prezydenta Miasta Częstochowy i Rządu Dolnej Austrii. Jako solista występował na większości polskich scen filharmonicznych pod kierownictwem znakomitych dyrygentów. Z zespołem muzyki dawnej La Tempesta regularnie koncertuje i nagrywa.

Od 2008 roku jest solistą Warszawskiej Opery Kameralnej, gdzie występuje w partiach: Orbazzano (*Tankred* - G. Rossini), Alidoro (*Kopciuszek* - G. Rossini), Selim (*Il Turco in Italia* - G. Rossini), Imeneo (*Imeneo* - G. F. Händel), Orfeo (*Orfeo et Euridice* - C. W. Gluck), Figaro (*Le nozze di Figaro* - W. A. Mozart), Papageno (*Die Zauberflöte* - W. A. Mozart), Masetto (*Don Giovanni* - W. A. Mozart), Dulcamara (*Napój Miłosny* - G. Donizetti), Marszałek (*Halka Wileńska* - S. Moniuszko), Azariasz (*The Burning Fiery Furnace* - B. Britten), Sewer (*Polieukt* - Z. Krauze), Profesor (*Operetka* - M. Dobrzyński). W roli Sewera wystąpił również w Théâtre du Capitole w Tuluzie (2011). W maju 2011 roku zadebiutował w Nationaltheater Mannheim rolami un Passante i un Poliziotto w premierze *Superfluminy* S. Sciarrino.

Ponadto, współpracując ze Stowarzyszeniem „Dramma per Musica”, wystąpił na deskach Teatru Stanisławowskiego w Warszawie w roli Pallante (*Agrippina* - G. F. Händel), Zoroastro (*Orlando* - G. F. Händel) oraz Melisso (*Alcina* - G. F. Händel).

Jako Il Malaspina w *Luci mie traditrici* S. Sciarrino, wystąpił na festiwalu Warszawska Jesień (2016) oraz na festiwalu NODO w Ostrawie (2018).

Od listopada 2016 roku współpracuje z Teatrem Wielkim - Operą Narodową w Warszawie, śpiewając partie Zbigniewa w *Strasznym dworze* S. Moniuszki oraz Escamilla w *Carmen* G. Bizeta.

Występuje również gościnnie w Operze Wrocławskiej (*Cenerentola* - G. Rossini; *Immanuel Kant* - L. Możdżer), w Operze Nova w Bydgoszczy (*Le nozze di Figaro* - W. A. Mozart; *Napój miłosny* - G. Donizetti) oraz w Operze Bałtyckiej w Gdańsku (*Kandyd* - L. Bernstein; *Don Bucefalo* - A. Cagnoni).

Artur Janda posiada również bogaty repertuar oratoryjny, m. in.: *Pasja wg św. Jana*, *Pasja wg św. Mateusza*, *Msza h-moll*, *Weihnachtsoratorium* - J. S. Bach, *Mesjasz* - G. F. Händel, *Pory Roku*, *Stworzenie Świata*, *Teresian Messe* - J. Haydn, *Requiem*, *Krönung Messe* - W. A. Mozart, *Requiem* - G. Fauré, *Te Deum* - K. Kurpiński, *Te Deum* - W. Kilar.

Będąc członkiem Sekstetu Wokalnego Muzyki Współczesnej proMODERN (2012-2015), otrzymał 2 nagrody Fryderyk 2015 m. in. w kategorii „Najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej” za album *Where Are You. Pieces From Warsaw*.

W 2018 roku otrzymał nagrodę Fryderyk 2018 w kategorii „Album Roku - Muzyka Dawna” za nagranie *Maddalena ai piedi di Cristo* (A. Caldara).

W 2019 i 2020 roku został nominowany do Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury w kategorii „Najlepszy Śpiewak Operowy”.