

## **Barbara Wiśniewska**

(1989)

Absolwentka reżyserii warszawskiej Akademii Teatralnej, wcześniej studentka kulturoznawstwa w IKP UW. Dwukrotna laureatka Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia (na rok 2012/2013 i 2013/2014) i laureatka Nagrody im. Z. Krawczykowskiego (2012).

Zadebiutowała w kwietniu 2015 roku spektaklem „Baby Doll” w Teatrze Studio w Warszawie, później reżyserowała głównie w teatrach dramatycznych („Nic się nie stało” w Teatrze Ateneum w Warszawie, „Bezwietrzne lato” w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie, „mad women” w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, „Lato muminków” w Teatrze im. L. Solskiego w Tarnowie).

Za debiut operowy uznaje spektakl „Krakowiacy i Górale” w Operze Wrocławskiej (2017); poprzedzony był on koncertem „Kweer myuzik” w Folkoperan Stockholm (Szwecja) i Koncertem Jubileuszowym 60 lat pracy artystycznej Romana Węgrzyna na Scenie Kameralnej Teatru Wielkiego - Opery Narodowej.

Wielokrotnie reżyserowała czytania performatywne, m. in. w Laboratorium Dramatu i Teatrze Dramatycznym w Warszawie, na XXX Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi, na Festiwalu Biała Wieża w Brześciu (Białoruś), w Teatrze Powszechnym w Warszawie, Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu, Teatrze Studio w Warszawie i Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina a także z Grupą Tartak i Teraz Poliż.

Doświadczenie zdobywała u boku takich artystów, jak: Katie Mitchell, Christopher Alden, Ushio Amagatsu, Andrzej Chyra i Wojtek Blecharz.

Od 2012 współpracuje z Teatrem Wielkim - Operą Narodową jako asystentka oraz reżyserka wznowień spektakli Mariusza Trelińskiego („Latający Holender”, „Manon Lescaut”, „Jolanta/Zamek Sinobrodego”, „Tristan i Izolda”, „Ognisty Anioł”, „Król Roger”), a od ubiegłego roku reżyseruje również jego produkcje samodzielnie (ostatnio „Jolantę” Czajkowskiego w El Palau de les Arts Reina Sofía w Walencji, „Króla Rogera” w Narodnym Divadle w Pradze a w najbliższym czasie ponownie „Jolantę” w Kopenhagen Opera House).

