

Bassem Akiki – dyrygent i doktor sztuki, regularnie pracuje z wieloma orkiestrami i teatrami muzycznymi na świecie (m. in. Opera Królewska La Monnaie w Brukseli, Philharmonie de Paris, Festiwal Aix-en-Provence we Francji, Chamber Orchestra of Philadelphia w Stanach Zjednoczonych, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Sinfonia Varsovia i Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Polsce). W 2016 roku został



nominowany do najważniejszej nagrody w świecie operowym - The International Opera Awards a w 2018 roku zdobył statuetkę w kategorii Najlepszy Dyrygent wśród laureatów Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury.

Bassem Akiki studiował filozofię na Lebanese International University (Bejrut). Ukończył z wyróżnieniem dyrygenturę chóralną na Akademii Muzycznej w Krakowie, a z wynikiem celującym - dyrygenturę symfoniczno-operową na Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Wykształcenie w dziedzinie filozofii pozwoliło Bassemowi Akiki na przeanalizowanie związków filozofii z muzyką. Po przygotowaniu pracy magisterskiej, traktującej o relacji pomiędzy Richardem Wagnerem, Fryderykiem Nietzschem a Richardem Straussem, dyrygent przygotował i obronił na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie rozprawę doktorską pt. *Antropocentryzm i teocentryzm w muzyce XXI wieku na przykładzie opery Petera Eötvösa "Angels in America"*. Opera ta została wykonana po raz pierwszy w Polsce właśnie pod jego batutą, w ramach festiwalu Opery Współczesnej w październiku 2012 roku we Wrocławiu.

Muzyczne zainteresowania Bassema Akiki skupiają się wokół muzyki Zachodu i Wschodu, których wzajemne wpływy stanowiły temat wykładów, które artysta prowadził w latach 2007–2009 w Uniwersytecie im. Phillipisa w Marburgu (Niemcy). Prowadził także wiele kursów mistrzowskich, między innymi w: Queen Elisabeth Music Chapel w Waterloo, Akademii Operowej przy Operze Królewskiej La Monnaie w Brukseli i w Swarthmore College w Stanach Zjednoczonych.

Bassem Akiki zadebiutował w wieku 24 lat, prowadząc przedstawienie *Traviata* G. Verdiego z zespołem Opery Wrocławskiej, którego do 2013 roku był dyrygentem. Artysta posiada bogaty repertuar symfoniczny, szczególnie wielkich dzieł kompozytorów przełomu XIX i XX wieku. Regularnie wykonuje dzieła operowe: Mozarta, Pucciniego, Verdiego, Bizeta, Prokofiewa, Gounoda, itd.

W 2013 roku zadebiutował w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, prowadząc spektakle *Nabucco* G. Verdiego, *Jolanta* P. Czajkowskiego i *Zamek Sinobrodego* B. Bartóka.

Poza klasycznym repertuarem, Bassem Akiki przygotował i dyrygował światowymi premierami wielu dzieł współczesnych kompozytorów, m. in.: operą *Slow Man* N. Lensa i J. M. Coetzeego, *Medúlla* z muzyką Björk w brukselskim Królewskim Teatrze Operowym, prapremierą opery *Orfeo and Majnun* w tym samym teatrze oraz na prestiżowym festiwalu Aix-en-Provence (w 2018 r.) a także prapremierą opery *Frankenstein* M. Greya.

Do 2018 r. Bassem Akiki był dyrektorem artystycznym Opery Śląskiej w Bytomiu. Od 2015 roku do 2020 roku pełnił także funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu Noworocznego NFM we Wrocławiu.