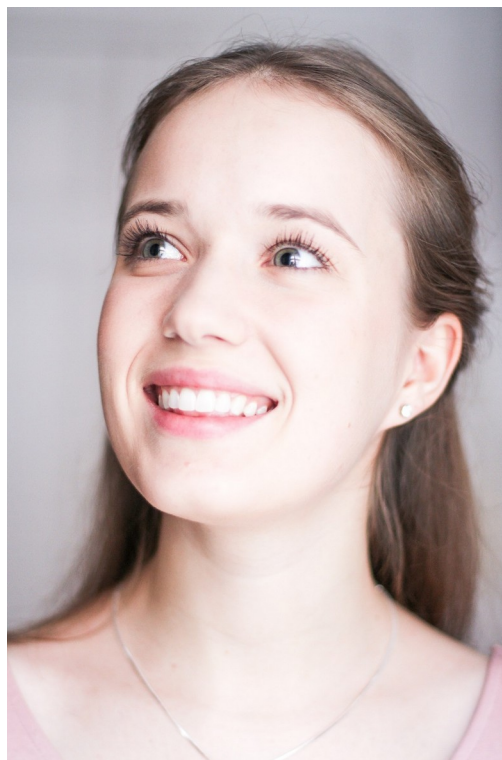


## **Dominika Kościelniak**

Mezzosopran - urodziła się w 1992 roku w Würzburgu. Od najmłodszych lat uczyła się gry na fortepianie w Szkole Muzycznej I i II stopnia w klasie p. Małgorzaty Więclawek, dr Anny Chęcki i dr Kordiana Góry. Ukończyła z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną II stopnia w Gdańsku-Wrzeszczu, rozpoczęła studia na dwóch kierunkach: fortepian w klasie prof. Bogdana Czapiewskiego oraz śpiew solowy w klasie prof. Dariusza Paradowskiego. Na czwartym roku studiów, w ramach programu Erasmus, Dominika Kościelniak pobierała nauki w Musikhochschule w Lubece w klasie śpiewu prof. Christiane Hampe, klasie pieśni prof. Karoli Theill i klasie kameralistyki prof. Inge-Susann Römhild.



Aktualnie kontynuuje naukę śpiewu operowego w Hochschule für Musik „Hanns Eisler” w Berlinie w klasie śpiewu Stephana Rügamera, doskonaląc warsztat u m. in. Wolframa Riegera, Janet Williams, Thomasa Quastoffa, Petera Berne’a, Stewarta Emersona, Byrona Knutsona. Grę aktorską kształciła pod kierunkiem m. in. Nino Sandowa, Gabriele Wies-Müller, Matthiasa Schoenfeldta, Doroty Kolak, Magdaleny Boć, Dariusza Szymaniaka oraz Marty Kalmus-Jankowskiej.

Umiejętności pianistyczne Dominika rozwija aktualnie pod skrzydłami Georga Sava. Regularnie koncertuje jako pianistka-akompaniatorka; wiele lat grała w kwartecie oraz duecie fortepianowym.

W roku 2018 wygrała nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie arii W. A. Mozarta na V Konkursie Wokalnym w Drezdenku.

Dominika Kościelniak występowała jako solistka m. in. w Deutsche Oper Tischlerei, Filharmonii Berlińskiej (Lunch Concert), Filharmonii Narodowej w Warszawie, Konzerthaus Berlin (Kleiner Saal), Leiszhalle Hamburg, Sali Koncertowej Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot. Współpracuje z takimi dyrygentami, jak: Robin Ticciati, Justin Doyle, Jeremy Bines, Michael Gläser czy Krzesimir Dębski.

Posiada w repertuarze zarówno muzykę oratoryjną, pieśniarską, jak i operową.