

Ewa Tracz. Sopran.

Absolwentka Accademia Teatro alla Scala w Mediolanie oraz studiów doktoranckich Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu solowego prof. AM dr hab. Ewy Biegas. Uczestniczyła w Programie Kształcenia Młodych Talentów „Akademia Operowa” przy Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie.

Laureatka I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. I. Godina luventus Canti (Słowacja, 2011); II Nagrody w I Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Andrzeja Hiolskiego w Kudowie-Zdroju (2012); I Nagrody w III Konkursie Wokalnym im. Jana, Edwarda, Józefiny Reszków, Częstochowa (2013); I Nagrody w kategorii głosów żeńskich w XV Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (2013); II Nagrody w 9. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Klaudii Taev (Estonia, 2015); II Nagrody w V Konkursie Wokalnym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy (2015); II Nagrody w 9. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. S. Moniuszki (2016); I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2018).



Zadebiutowała tytułową rolą w operze *Suor Angelica* G. Pucciniego (2011), partią Donny Anny w operze *Don Giovanni* W. A. Mozarta (2013) w Operze Śląskiej. Na deskach Opery Wrocławskiej debiutowała rolą Giovanni D'arco w operze *Giovanna D'arco* G. Verdiego (2014); kolejne role: Hrabiny w *Weselu Figara* W. A. Mozarta (2014), Pierwszej Damy w *Czarodziejskim flecie* W. A. Mozarta (2015), Fiordiligi w *Così fan tutte* W. A. Mozarta (2015) potwierdziły jej talent. Kreowała również partię Marianny w operze *Kawaler srebrnej róży* R. Straussa (2014) oraz Ksenii w *Borysie Godunowie* M. Musorgskiego (2015). Na deskach mediolańskiej La Scali po raz pierwszy pojawiła się w partii Konstancji w *Urowadzeniu z Seraju* W. A. Mozarta (2016) w wersji dla dzieci w języku włoskim a następnie wcieliła się w postać Wróżki w balecie *Sen nocy letniej* F. Mendelssohna-Bartholdy'ego (2017), matki Gertrudy w operze *Jaś i Małgosia* E. Humperdincka (2017) oraz Anny w *Nabucco* G. Verdiego (2017). Na deskach Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie debiutowała partią Micaeli w operze *Carmen* (2018) oraz Ulany w *Manru* I. J. Paderewskiego (2018) a jako Donna Anna w *Don Giovannim* W. A. Mozarta - w Polskiej Operze Królewskiej (2019). Dzięki współpracy z Warszawską Operą Kameralną podczas tournée w Japonii zaśpiewała po raz kolejny rolę Hrabiny w *Weselu Figara* w Bunka Kaikan w Tokio (2019).

Podczas koncertu inauguracyjnego otwarcia nowej siedziby Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, wykonała *Tryptyk Śląski* W. Lutosławskiego (2015). Mogliśmy ją także usłyszeć podczas inauguracji sezonu NFM Orkiestry Leopoldinum w partii sopranu w *XIV Symfonii g-moll* na sopran, bas, orkiestrę kameralną i perkusję op. 135' D. Szostakowicz (2017).

Doskonaliła swe umiejętności podczas licznych kursów i warsztatów wokalnych, prowadzonych przez wybitnych pedagogów i śpiewaków takich, jak: Izabela Kłosińska, Matthias Rexroth, Umberto Finazzi, Eytan Pessen, Niel Schicoff, Anita Garanca, Doris Yarick-Cross, Wiesław Ochman, Helena Łazarska, Luciana D'Intino, George Kunde, Eva Mei, Renato Bruson.

Współpracowała między innymi z dyrygentami: Nello Santim, Markiem Albrechtem, Tadeuszem Kozłowskim, Michałem Klauzą, Josephem Swensenem, Davidem Colemanem, Łukaszem Borowiczem, Rossen Milanov, Piotrem Sułkowskim, Keri-Lynn Wilson, Alexandrem Liebreichem, Grzegorzem Nowakiem, Marco Guidaranim, Pietro Mianitim, Michelelem Gambą, Wincentym Hawelem, Adamem Klockiem, Andriyem Yurkevychem, Mirosławem Jackiem Błaszczukiem, Massimiliano Caldim, Warcisławem Kuncem, Ewą Michnik, Maciejem Tomasiewiczem, Tadeuszem Zathey, Tomaszem Tokarczykiem, José Ferreira Lobo.