



Jakub Kościukiewicz, wrocławianin, wiolonczelista specjalizujący się w historycznych praktykach wykonawczych muzyki baroku. Pedagog i aktywny animator wydarzeń związanych z historycznym wykonawstwem muzyki dawnej. Absolwent AM w Krakowie (T. Kamińska) oraz GSMD w Londynie (A. McGillivray). Studiował też na DAAM (Ch. Kyprianides). Lekcje pobierał ponadto u R. Zipperlinga, J. Ward Clarke, J. ter Lindeną, M. Möllenbecka, B. Cocseta, P. Carrai i B. Málè. Jako kameralista, solista i muzyk orkiestrowy występował i nagrywał z większością polskich zespołów grających na instrumentach historycznych, m. in. z Collegio di Musica Sacra A. Kosendiaka, Dolnośląską Orkiestrą Barokową, Orkiestrą Liryczną, Harmonologią i Kapelą Jasnogórską prowadzonymi przez J. T. Adamusa, Concerto Polacco, Harmonia Sacra, orkiestrą FAMD.PL, Hyacinthus, Violin Consort, Starck Compagnay, Polską Orkiestrą XVIII wieku, Capella 1547, La Tempesta, Cappella dell'Ospedale della Pietà, Il Giardino d'Amore, Goldberg Baroque Ensemble, Orkiestrą I Rzeczypospolitej a także z belgijskim Les Muffatti P. van Heyghena. Współpracował z takimi artystami, jak: W. Kłosiewicz, L. Stawarz, M. Toporowski, M. Sompoliński, M. Szelest, Z. Pilch, O. Pasiiecznik, J. J. Orliński, V. Genaux, M. E .Cenčić, J. Kasprzyk, S. L. Kaakinen, J. Semerádová, T. Ritter, J. Olejniczak, H. Rutkowski, K .Junghänel, J. A. Bötticher, O. Centurioni, A. Sperring, M. Steger,

R. Dubrovski, F. Haider, D. Sepec, R. Dieltens, A. Steier, G. Antonini, A. Bernardini, R. Trainini, R. Alessandrini, E. Gatti, C. Cavina, A. de Carlo, A. Kossenko, D. Visse, J. Schröder, J. ter Linden, P. Goodwin, B. Bayl, P. Beznosiuk, N. Parle, S. Standage, C. Curnyn a także P. McCreesh i *Gabrielli Players*, H. Ch. Rademann i *Dresdner Kammerchor*, M. Štryncl i *Musica Florea* oraz P. Herreweghe i *Collegium Vocale Gent*. Jest muzykiem Wrocławskiej Orkiestry Barokowej J. Thiela (NFM), Royal Baroque Ensemble L. Stawarz oraz Musicae Antiquae Collegiae Varsoviense (WOK), gdzie pełni funkcję koncertmistrza. Adiunkt na AM im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (doktorat w 2017 roku), gdzie prowadzi klasę vc barokowej, zespołów muzyki dawnej i orkiestrę barokową. Inicjator Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej oraz założyciel i kierownik artystyczny Łódzkiej Orkiestry Barokowej Altberg Ensemble. Uczy również w ZPSM im F. Chopina w Warszawie. Jakub gra m. in. na kopii wiolonczeli M. Goffrillo z 1693 r. (B. Muthesius, 2013), na anonimowym instrumencie meklemburskim (1780 r.) oraz na instrumencie G. S. Liebicha (1790 r.).