

Łukasz Borkowski (ur. w 1991 r.). Absolwent Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie (2015). Współpracuje z Teatrem Narodowym w Warszawie („Kordian” w reż. Jana Englerta, „Opowieść zimowa” w reż. Marcina Hycnara, „Letnicy” w reż. Macieja Prusa), Teatrem Ochoty („roz/CZAROWANIE” w reż. Anny Wieczur-Bluszcz) oraz Teatrem PAPAHEMA („PROCES. Rekonstrukcja”).

Grał w spektaklach Teatru 6. Piętro, Teatru Komedia i Teatru Dramatycznego w Białymstoku. Zrealizował kilka słuchowisk w Teatrze Polskiego Radia (m. in. „Rzeczy,



których nie wyrzuciłem” w reż. Michała Zdunika oraz „Nie-miejsce” w reż. Anny Wieczur-Bluszcz) a także spektakle telewizyjne w cyklu TEATROTEKA („Pradziady” w reż. Michała Zdunika oraz „Dzielni chłopcy” w reż. Szymona Waćkowskiego). W latach 2015 – 2018 asystent Wojciecha Pszoniaka podczas zajęć na Wydziale Aktorskim Akademii Teatralnej. Jako asystent reżysera pracował z Kubą Kowalskim przy spektaklach „Hedda Gabler” (Teatr Narodowy, 2019) oraz „Tramwaj zwany pożądaniem” (Teatr im. J. Osterwy w Lublinie, 2019). W 2019 roku zdobył nagrodę ARETE za najlepszy debiut w Teatrze Polskiego Radia oraz nagrodę ALE AKTOR podczas XXIII Festiwalu TALIA w Tarnowie.