

## Magda Szpecht

Urodzona w 1990 roku w Jeleniej Górze artystka teatralna, autorka instalacji i spektakli. Absolwentka Wydziału Reżyserii na PWST w Krakowie a wcześniej Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Uniwersytecie Wrocławskim. Reżyserka spektaklu *dolphin\_who\_loved\_me* – zdobywcy głównej nagrody na 100° Berlin Festival, prezentowanego później na festiwalach m. in. w Marsylii, Hanowerze, Warszawie czy Bukareszcie. Zrealizowała spektakle takie, jak: *Możliwość wyspy* (TR Warszawa, 2015), *Ostatnie Zwierzęta* (Teatr Łażnia Nowa w Krakowie, 2017), *Schubert. Romantyczna Kompozycja na 12 wykonawców i Kwartet Smyczkowy* (Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu, 2016) – przedstawienie nagrodzone w XXII Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej oraz na 10. Międzynarodowym Festiwalu Boska Komedia (nagroda dla Najlepszego Młodego Reżysera). Jej przedstawienie *In Dreams Begin Responsibilities (Zobowiązania rozpoczynają się w snach)* z Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie zdobyło główną nagrodę na VIII Koszalińskich Konfrontacjach Teatralnych Młodych M- Teatr. W Teatrze im. Hansa Christiana Andersena w Lublinie wyreżyserowała spektakl *HMLT/ Hamlet* (2018), opowiadający o eksperymentach łączących literaturę i sztuczną inteligencję. W Teatrze Fredry w Gnieźnie - *Rzeczy, których nie wyrzuciliśmy*, inspirowane prozą Marcina Wichy oraz historiami mieszkańców Gniezna (przedstawienie zostało finalistą 25. Konkursu Na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej). Wyreżyserowała także *Lipę w cukrze* w Nowym Teatrze w Warszawie, spektakl oparty na badaniach nad seksualnością współczesnych Polek. Współpracowała z Festival/ Tokyo w Japonii, gdzie w listopadzie 2019 roku miała miejsce jej premiera adaptacji powieści Ursuli K. Le Guin pt. *Wracać wciąż do domu (Always Coming Home)*. Premiera polskiej wersji spektaklu odbyła się w TR Warszawa w lutym 2020 roku. Współpracowała również z festiwalem Opera Rara, gdzie wyreżyserowała *Il ballo delle Ingrate* z muzyką Claudio Monteverdiego, Barbary Strozzi i Teoniki Rożynek w wykonaniu Capelli Cracoviensis. Oprócz tworzenia spektakli teatralnych, prowadzi warsztaty dla aktorów i reżyserów.

