

Michał Korchowiec, was born in 1987, graduated painting at the Academy of Fine Arts in Kraków. Polish set designer, visual artist, film director and producer. He paints, makes video arts and installations. He is the author of several theatrical scenographies for which he received many awards, including Jan Swiderski's prize, Leon Schiller's prize or prize for Best Set Design of The Divine Comedy Festival in Kraków. He created a visual world for the plays of Monika Strzępka and Paweł Demirski (such as: *Non-Divine Comedy, everything I will tell to God; Curse; The Battle of Warsaw 1920; In the name of James S.; Courtney Love or Rainbow Stand*); of Wiktor



Rubin and Jola Janiczak (*Gorgonowa's Case; Detroit, The history of hand*); of Jacek Poniedziałek (*Glass Menagerie; Who's afraid of Virginia Woolf?*) or *Salka Valka* directed by Yana Ross in Borgarleikhusid in Reykjavik. He made a number of music videos (directed by Krzysztof Skonieczny or by Michał Marczak). He visual art work exhibited at many prestigious galleries such as eg. *Four seasons of the year but without spring* in Centre for Contemporary Art "Kronika" in Bytom. He is director and Producer of the full-length documentary *Morgenrot* which was featured in festivals in Poland and Germany. He is currently developing his second film *Asabiyyah*.

Michał Korchowiec, urodzony w 1987 roku, jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Scenograf, artysta wizualny, reżyser i producent filmowy. Zajmuje się malarstwem, sztuką video i instalacją. Jest autorem kilkunastu scenografii teatralnych, za które otrzymał wiele nagród m. in. Nagrodę Jana Świdorskiego, nagrodę Leona Schillera czy nagrodę za najlepszą scenografię na festiwalu Boska Komedia w Krakowie. Stworzył wizualny świat do przedstawień teatralnych Moniki Strzępki i Pawła Demirskiego (takich, jak: *Nie-Boska komedia, Wszystko powiem Bogu, Klątwa, Bitwa Warszawska 1920, W imię Jakuba S., Courtney Love czy Tęczowa trybuna*); Wiktora Rubina i Joli Janiczak (*Sprawa Gorgonowej i Detroit, Historia ręki*), Jacka Poniedziałka (*Szklana menażeria i Kto się boi Virginii Woolf?*) lub *Salka Valka* w reżyserii Yany Ross w Borgarleikhusid w Reykjaviku. Nakręcił szereg teledysków (w reżyserii Krzysztofa Skoniecznego lub Michała Marczaka). Jest autorem wielu wystaw np. *Cztery pory roku, lecz bez wiosny* w Bytomskim Centrum Sztuki Współczesnej „Kronika”. *Morgenrot* to jego debiutancki, pełnometrażowy film dokumentalny. Aktualnie pracuje nad kolejnym pełnometrażowym dokumentem *Asabiyyah*.