



### **Patrycja Polkowska**

Urodzona w Warszawie. Absolwentka kulturoznawstwa w Instytucie Kultury Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Obecnie kończy studia na kierunku Reżyseria w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Autorka krótkometrażowych filmów dokumentalnych i fabularnych. Jej dokumenty „Praska 24” i „Efekt halo” wyświetlane były na festiwalach w Polsce i za granicą (m. in. Ji.hlava IDFF, FIPA DOC, Festiwal Młodzi i Film w Koszalinie), a film fabularny „Karuzela” znalazł się w oficjalnej selekcji Tampere Film Festival i festiwalu Transatlantyk. Dokument „Body language” był prezentowany w ramach wystawy „Młodzi z łódzkiej Szkoły Filmowej” w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK. Współtworzyła cykl „Wiersz codzienny” dla TVP Kultura, na który składają się krótkie sceny filmowe, w których wybitni polscy aktorzy przedstawiają utwory polskich poetów, a także zmontowała dwa filmy z serii „SZCZĘŚLIWY NARÓD, KTÓRY MA POETĘ... POLSKIE WIERSZE 1918 - 2018” wyprodukowane przez Filmotekę Narodową - Instytut Audiowizualny i Telewizję Polską. Zrealizowała etiudy filmowe do wierszy współczesnych poetów dla Wydawnictwa Biuro Literackie w ramach projektu Literary Europe Live +. Pracuje przy projektach filmowych jako II reżyser i asystent reżysera (m. in. „Ułaskawienie” reż. Jan Jakub Kolski, „Kryształowa dziewczyna” reż. Artur Urbański, „Monument” Jagoda Szalc). Zajmuje się także tworzeniem teledysków i spotów. Klip w jej reżyserii do utworu Igo „Mówią mi” był pokazywany na PL MUSIC VIDEO AWARDS i nominowany do nagród KTR. Finalistka i laureatka piątej edycji Papaya Young Directors. Prowadziła warsztaty filmowe dla osadzonych w Zakładzie Karnym w Świdnicy oraz wychowanków Zakładu Poprawczego w Studzieńcu.