

## STANISŁAW KUFLYUK

Baryton. Pochodzi z Iwano-Frankowska (Stanisławów) na Ukrainie, gdzie ukończył Wydział Wokalny na Akademii Sztuki. Jest zdobywcą Grand Prix w konkursie wokalistyki Sztuka XXI wieku w Lempala w Finlandii (2006), III Nagrody w Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (2011), Grand Prix i I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Bytomiu (2012). Solista współpracuje z najważniejszymi teatrami operowymi i filharmoniami w kraju i za granicą, gdzie śpiewa: partie tytułowe w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego i *Don Giovannim* Mozarta, Hrabiego Luny w *Trubadurze*, Markiza Rodrigo di Posy w *Don Carlosie* Verdiego, Walentego w *Fauście* Gounoda, Sir Forda w *Falstaffie* Verdiego, Miecznika w *Strasznym dworze*, Janusza w *Halce Moniuszki*, Marcella w *Cyganerii* Pucciniego, Figara w *Cyruliku sewilskim* Rossiniego, Lorda Ashtona w *Łucji z Lammenmooru* Donizettiego, Sharplessa w *Madame Butterfly* Pucciniego, Hrabiego Almavivy w *Weselu Figara* Mozarta. Bierze udział w wielu festiwalach w kraju i na świecie, m.in.: Letnim Festiwalu Opery Krakowskiej, Bydgoskim Festiwalu Operowym, wrocławskim Festiwalu Oper Współczesnych i Bregenzer Festspiele (2014). Od 2015 roku wykonuje partię Księcia Jeleckiego w *Damie pikowej* Czajkowskiego, a od 2019 partię tytułową w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego na scenie moskiewskiego Teatru Bolszoi. Współpracuje z Teatrem Wielkim - Operą Narodową, gdzie wykonuje partię Miecznika w *Strasznym dworze* Moniuszki. W 2017 roku wystąpił w partii tytułowej w prapremierze opery sakralnej *Mojżesz* Antona Rubinsteina w Filharmonii Narodowej w Warszawie nagranej dla wytwórni Warner Classics. (fot. J. Jarczok)

