

Sylwia Krzysiek

Sopran/Soprano

Jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Kielcach na Wydziale Rytmiki. Dyplom w zakresie śpiewu solowego zdobyła na Wydziale Wokalnym Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Solistka Warszawskiej Opery Kameralnej. Laureatka wielu międzynarodowych konkursów, m. in.: I nagroda w kategorii piosenkarskiej oraz II nagroda w kategorii operowej VII Concorso Internazionale di Canto Lirico (Biella – Włochy 2008), stypendystka XXV Concorso Lirico Internazionale „Iris Adami Corradetti” (Padwa, 2010), III nagroda V Concorso Lirico Internazionale „Magda Olivero”(Mediolan, 2011). Zadebiutowała na scenie Teatro dell’Opera w Rzymie w tytułowej roli w operze *Manon* J. Masseneta (2010). Wzięła udział w prawykonaniu opery *Kopciuszek* L. Gregoretti i N. Sani w Teatro Massimo di Palermo, wcielając się w główną rolę (2011). W 2013 r. w Teatrze Wielkim w Łodzi zaśpiewała tytułową rolę w operze *Anna Bolena* G. Donizettiego. Wykonała wiele partii Mozartowskich, jak: Konstancja w *Uprowadzeniu z seraju*, Zuzanna w *Weselu Figara*, I Dama w *Czarodziejskim flecie*, Despina w *Cosi fan tutte* i Rossiniowskich: Clorinda w *Kopciuszku*, Roggiero w *Tankredzie*. W listopadzie 2015 r. wystąpiła na otwarciu Opery na Zamku w Szczecinie w roli Oskara w *Balu maskowym* G. Verdiego, gdzie rok później wykonała partię Frasquity w *Carmen* G. Bizeta. Od 2016 r. bierze udział w cyklu koncertów *Sounds of Art* w Muzeum Narodowym w Warszawie. W 2017 r. wystąpiła na Festiwalu Oper Barokowych w Warszawskiej Operze Kameralnej w operach: *Armida* J. B. Lully’ego i *Pigmalion* J. Ph. Rameau. W kwietniu 2018 r. brała udział w premierze *Uprowadzenia z seraju* W. A. Mozarta pod dyrekcją Marcina Sompolińskiego. Wystąpiła w szeregu koncertów z muzyką oratoryjną, jak: *Stabat Mater* – G. Pergolesi, *Pasja wg Św. Mateusza* – J. S. Bach, *Chwała Bogu na całej ziemi (Jauchzet Gott in allen Landen)* – J. S. Bach, *Stabat Mater* – G. Rossini. Pracowała z takimi dyrygentami, jak: Alain Guingal, Ben Bayl, Friedrich Heider, Marcin Sompoliński, Ruben Silva, Zbigniew Graca, Tadeusz



Karolak. Dysponując ciepłą, liryczną barwą głosu i precyzją wykonawczą, wykonuje z powodzeniem dzieła od epoki baroku po muzykę współczesną, za każdym razem zdobywając uznanie krytyki (nie tylko polskiej!) i publiczności.

A graduate of the Vocal Faculty of the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw. A soloist of the Warsaw Chamber Opera. She is a winner of many awards at international competitions i.a.: 1st prize in the vocalist category and 2nd prize in the opera category at VII Concorso Internazionale di Canto Lirico (Biella, Italy 2008), a scholarship of the XXV Concorso Lirico Internazionale *Iris Adami Corradetti* (Padua, 2010), 3rd prize at V Concorso Lirico Internazionale *Magda Olivero* (Milan, 2011). She made her debut at the Teatro dell'Opera in Rome with the title role in the J. Massenet's opera *Manon* (2010). She took part in the premiere of the L. Gregoretti and N. Sani's opera *Cinderella* at the Teatro Massimo di Palermo singing the main role (2011). In 2013, at the Grand Theatre in Łódź, she sang the title role in G. Donizetti's opera *Anna Bolena*. She sang many Mozart's parties, such as Konstanze in *The Abduction from the Seraglio*, Susanna in *The Marriage of Figaro*, First Lady in *The Magic Flute*, Despina in *Così fan tutte* as well as Rossini's: Clorinda in *Cinderella*, Roggiero in *Tancredi*. In November 2015, she appeared at the opening of the Castle Opera in Szczecin as Oscar in G. Verdi's *A Masked Ball*, and a year later she sang the role of Frasquita in G. Bizet's *Carmen*. Since 2016 she has been participating in the *Sounds of Art*, a series of early music concerts which take place at the National Museum in Warsaw. In 2017, she performed at the Baroque Opera Festival at the Warsaw Chamber Opera in the J. B. Lully's opera *Armide* and in J. Ph. Rameau's opera *Pygmalion*. In April 2018, she took part in the premiere of *The Abduction from the Seraglio* by W. A. Mozart under the direction of Marcin Sompoliński. She appeared in a number of concerts with oratorio music, such as: *Stabat Mater* – G. Pergolesi, *The St. Matthew Passion* – J. S. Bach, *Exult in God in every land* – J. S. Bach, *Stabat Mater* – G. Rossini. She has worked with such conductors as Alain Guingal, Ben Bayl, Friedrich Heider, Marcin Sompoliński, Ruben Silva, Zbigniew Graca, Tadeusz Karolak.