



Tadeusz Koźłowski

Studia dyrygenckie ukończył w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Bogusława Madeya. Jeszcze w czasie studiów został zaangażowany do Teatru Wielkiego w Łodzi, gdzie przeszedł wszystkie stopnie kariery dyrygenckiej (asystent dyrygenta, dyrygent, kierownik wokalny, dyrygent-szef orkiestry), by w latach 1981-87 pełnić funkcję dyrektora artystycznego tej sceny.

W roku 1985 wraz z zespołem Teatru Wielkiego w Łodzi i gwiazdami takimi, jak: Maria Chiara, Fiorenza Cossotto, Nunzio Todisco i Ivo Vinco zainaugurował działalność odrestaurowanego Teatro Vittorio Emanuele w Messynie. W latach 1987-92 był pierwszym dyrygentem Macedońskiej Opery Narodowej i Macedońskiej Filharmonii Narodowej w Skopje, koncertował także w wielu miastach Republiki oraz wielokrotnie prowadził gościnnie spektakle w Chorwackiej Operze Narodowej w Zagrzebiu.

Po powrocie do kraju, w latach 1996-98, pełnił funkcję dyrektora artystycznego Teatru Muzycznego w Łodzi. We wrześniu 1998 roku ponownie objął stanowisko dyrektora artystycznego Teatru Wielkiego w Łodzi i był nim aż do roku 2000, a następnie jeszcze raz w latach 2004-2005. Dla tej sceny przygotował 60 premier, w tym prapremiery polskie: *Echnaton* P. Glassa, *Dialogi karmelitanek* F. Poulenca, *Adriana Lecouvreur* F. Cilei, *Kandyd* L. Bernsteina, *Gajane* A. Chaczaturiana, *Mefistofeles* A. Boito. W latach 2001-2002 był dyrektorem artystycznym Opery i Operetki w Krakowie.

Ma w repertuarze ponad 120 pozycji operowych, baletowych i operetkowych. Przygotował ponad 70 spektakli premierowych. Poprowadził ponad 3000 spektakli oraz koncertów symfonicznych i kameralnych. Występował gościnnie w niemal wszystkich krajach Europy. Jest laureatem Brązowego i Srebrnego Medalu Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS i „Maski Masek” – Nadzwyczajnej Złotej Maski przyznanej podczas jubileuszu 40-lecia Teatru Wielkiego w Łodzi za 50 znakomitych realizacji w tym teatrze. Od 2005 roku był w nim I dyrygentem, od października 2008 roku pełnił w Teatrze również funkcję dyrektora muzycznego, a następnie do lipca 2011 roku – zastępcy dyrektora ds. muzycznych. Począwszy od września 2009 roku do maja 2011 roku był także dyrektorem muzycznym Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie. W 2013 roku minister kultury przyznał mu odznakę „Zasłużony dla kultury polskiej”. W Teatrze Wielkim w Poznaniu przygotował w 2013 roku polską prapremierę *Portretu* M. Weinberga, za którą otrzymał nagrodę w kategorii Najlepszy polski dyrygent operowy od Fundacji im. Jana Kiepury. W latach 2014-2016 był dyrektorem muzycznym Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Współpracuje z Teatrem Wielkim - Operą Narodową i Teatrem Wielkim w Poznaniu.

W 2017 r. obchodził jubileusz 45-lecia pracy artystycznej.