



Anna Duczmal-Mróż rozpoczęła edukację muzyczną jako skrzypaczka. Jej talent dyrygencki objawił się podczas próby orkiestry studenckiej Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze (studiowała w klasie skrzypiec prof. Krzysztofa Węgrzyna) prowadzonej przez Eiji Oue, na której maestro zaproponował ochotnikom spróbowanie przejęcia pałeczki dyrygenckiej. Ów „konkurs” wygrała Anna Duczmal-Mróż, której prof. Oue – podarowując swoją batutę – zaproponował studia dyrygenckie, które odbyła w jego klasie w latach 2001 – 2004. Ukończyła studia dyrygenckie z wyróżnieniem, prowadząc swój koncert dyplomowy z orkiestrą NDR-Radiophilharmonie w Hanowerze.

W 2000 roku założyła studencką orkiestrę Benjamin Britten Kammerorchester w Hanowerze, z którą koncertowała w Niemczech. Jej wykonanie „Historii żołnierza” I. Strawińskiego spotkało się z tak wielkim uznaniem, że organizatorzy powtórzyli koncert parę miesięcy później.

W roku 2003 debiutowała w Polsce, dyrygując orkiestrą kameralną PR Amadeus. Od tego czasu koncertuje i nagrywa z tą orkiestrą.

W sezonie 2004/2005 była asystentką Eiji Oue w NDR Radiophilharmonie.

W sezonie 2006/2007, po przesłuchaniach młodych dyrygentów w Filharmonii Narodowej, pełniła funkcję dyrygenta - asystenta maestro Antoniego Wita w tejże orkiestrze.

Anna Duczmal - Mróż wielokrotnie prowadziła koncerty z orkiestrami w: Niemczech, Włoszech, Belgii, Austrii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Meksyku i Ameryce Południowej oraz współpracowała ze wszystkimi najważniejszymi orkiestrami w Polsce, w tym z: Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovią, NOSPREM. Występowała w znakomitych salach koncertowych takich, jak: Wiener Konzerthaus Mozart saal, Palais des Beaux-Arts w Brukseli, Gustav

Mahler saal, Max-Littmanenn saal w Bad Kissingen oraz na wielu festiwalach w Polsce (m.in. Chopin i jego Europa, Festival Wielkanocny im. Ludwiga van Beethovena), Niemczech i Ameryce Południowej. Występowała z tak znakomitymi artystami, jak: Wynton Marsalis i The Jazz at Lincoln Center Orchestra, Avi Avital, Daniel Hope, Ingolf Wunder, Kirill Troussov.

Od 2009 roku Anna Duczmal-Mróż jest drugim dyrygentem Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia AMADEUS, z którą regularnie koncertuje i dokonuje nagrań muzyki polskiej, które można znaleźć na wielu wydaniach płytowych. Jej koncerty transmitowane były przez PR oraz NDR. Współpraca z Capellą Bydgosiensis zaowocowała nagraniem płyty dla wytwórni DUX – „Hity XX wieku” pod patronatem Europejskiego Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego.

W latach 2009 do 2016 prowadziła wraz z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną oraz wielkimi pianistami takimi, jak: Ilia Scheps, Robert McDonald, Andrzej Jasiński kursy mistrzowskie w Paderewski Piano Academy.

W 2014 roku Anna prowadziła kursy dyrygenckie i koncerty w Ameryce Południowej.

W 2015 roku polska wytwórnia płytowa DUX wydała płytę z muzyką Sebastiana Krajewskiego ngraną wraz z orkiestrą kameralną PR Amadeus. W tym samym roku niemiecka wytwórnia CPO wydała płytę z 10 symfonią M. Weinberga w wykonaniu Orkiestry Kameralnej PR Amadeus pod jej batutą. Ta płyta otrzymała od Akademii Fonograficznej nominację do nagrody Fryderyki 2016 w kategorii „Najlepszy album za granicą”.

W 2018 roku ukazała się jej druga płyta z cyklu płytowego związanego z rejestracją wszystkich dzieł kameralnych Mieczysława Weinberga, nagrywaną wraz z Orkiestrą Kameralną PR Amadeus.

W 2018 roku z ogromnym sukcesem zadebiutowała w roli kierownika muzycznego, przygotowując premierę opery „Awantura w Recco czyli drzewko wolności” Macieja Małeckiego do librettta Wojciecha Młynarskiego w Opera Nova.

Anna Duczmal-Mróż regularnie dokonuje nagrań polskiej muzyki dla Polskiego Radia.

Jest wielokrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.