

Anna Wolfinger

Sopran. Urodziła się w Krakowie. Ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne im. Fryderyka Chopina w Krakowie w klasie skrzypiec a następnie uzyskała dyplom na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Izabelli Jasińskiej-Buszewicz. Kształciła się również w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu w klasie prof. Ingrid Kremling-Domanski. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach wokalnych, prowadzonych m. in. przez: Marka Rzepkę, Dariusza Grabowskiego, Annę Sims, Izabelę Kłosińską, Ryszarda Karczykowskiego, Teresę Żylis-Gara, Elisabeth Wilke, Helenę Łazarską, Arkadiusza Burskiego. Jest laureatką wielu nagród: Grand Prix w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, II nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Mławie, II nagrody w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. I. Godina we Wrąblich oraz III nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Sztuki Wokalnej „Złote Głosy” w Warszawie. W 2012 roku zadebiutowała partią Hanny w „Strasznym dworze” S. Moniuszki na scenie Opery i Filharmonii Podlaskiej, w której do tej pory wystąpiła m. in. w spektaklach: J. Strauss „Zemsta Nietoperza” (Adela), G. Bizet „Carmen” (Frasquita, Micaela), W. A. Mozart „Czarodziejski flet” (Papagena), G. Verdi „Traviata” (Annina), A. Lloyd Webber „Upiór w operze” (Carlotta), G. Ph. Telemann „Pimpinone” (Vespetta), J. Bock „Skrzypek na dachu” (Hudel), Ch. Williams „Korczak” (Basia). W marcu 2016 r. zadebiutowała na scenie Opery Krakowskiej, wykonując partię Fiorilli w operze „Turek we Włoszech” G. Rossiniego a od grudnia 2016 r. także można ją również zobaczyć w roli Noriny w spektaklu „Don Pasquale” G. Donizettiego. W 2019 r. wykonała partię Rozyny w spektaklu „Cyrulik sewilski” G. Rossiniego w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. Brała udział w wielu festiwalach muzycznych, m. in. Festiwal Oper Barokowych *Dramma per Musica* w Warszawie, Festiwal *Wschód Kultury – Inny Wymiar* w Białymstoku, Festiwal *Cracovia Sacra* w Krakowie, Międzynarodowy Festiwal *Wratlavia Cantans* we Wrocławiu, Festiwal *Belcanto* w Nałęczowie. Występowała również w Krakowskiej Operze Kameralnej (w spektaklach: G. B. Pergolesi „La Serva Padrona” oraz „Livietta e Tracollo”, W. A. Mozart „Die Schuldigkeit des ersten Gebots”). Uczestniczyła w prawykonaniu oratorium „Oto wierny sługa mój” Huberta Kowalskiego i Piotra Pałki.



Soprano. Born in Cracow. After graduating from Fryderyk Chopin Secondary Music School in Cracow, she obtained her master's degree on the Vocal and Acting Department at the Academy of Music in Cracow in prof. Izabella Jasińska-Buszewicz's class. In addition, she studied at the Hochschule für Musik und Theater in Hamburg in

prof. Ingrid Kremling-Domanski's class. She has perfected her skills on the numerous vocal masterclasses led by i.a. Marek Rzepka, Dariusz Grabowski, Anna Sims, Izabela Kłosińska, Ryszard Karczykowski, Teresa Żylis-Gara, Elisabeth Wilke, Helena Łazarska, Arkadiusz Burski. Singer is a laureate of many prestigious awards including Grand Prix at the Jan Kiepura International Vocal Competition in Krynica-Zdrój, second prize at the Polish Vocal Competition in Mława, second prize at the Imrich Godin International Vocal Competition in Vrable and the third prize at the Złote Głosy Polish Vocal Art Competition in Warsaw. In 2012, Wolfinger made her debut at the Podlasie Opera and Philharmonic in Białystok as Hanna in St. Moniuszko, "The Haunted Manor". Since then, she has been performing there in numerous spectacles, including: J. Strauss's "The Bat" (Adela), G. Bizet's "Carmen" (Frasquita, Micaela), W. A. Mozart's "The Magic Flute", (Papagena), G. Verdi's "Traviata" (Annina), A. Lloyd Webber's "The Phantom of the Opera" (Carlotta), G. Ph. Telemann's "Pimpinone" (Vespetta), J. Bock's "Fiddler on the Roof" (Hudel), Ch. Williams's "Korczak" (Basia). In March 2016, she debuted at the Cracow Opera appearing as Fiorilla in G. Rossini's "The Turk in Italy". Since December 2016, she has been also performing Norina's part in G. Donizetti's "Don Pasquale" there. In 2019, she sang Rozyna's part in G. Rossini's "The Barber of Seville" at the Stanisław Moniuszko Grand Theatre in Poznań. She participated in many music festivals, including: Festival of the Baroque Operas – *Dramma per musica* in Warsaw, Rise of the Eastern Culture-Another Dimension Festival in Białystok, Cracovia Sacra Festival in Cracow, Wratislavia Cantans International Festival in Wrocław, Belcanto Festival in Nałęczów. Moreover, she performed with Cracow Chamber Opera in the following spectacles: G. B. Pergolesi's "The Servant Turned Mistress"; "Livietta e Tracollo", W. A. Mozart's "The Obligation of the First and Foremost Commandment". Additionally, she participated in the premiere of the oratorio *Here is My Servant* by Hubert Kowalski and Piotr Pałka.