

Anna Zawisza

Sopran. Ukończyła liceum muzyczne w Tarnowie w klasie kontrabas i śpiewu. Następnie z wyróżnieniem – Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Krakowie. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Cały czas doskonali swoje umiejętności, biorąc udział kursach mistrzowskich prowadzonych: przez



Ingrid Kremling, Neila Semera, Kaia Wessela, Charlesa Danielsa, Petera Kooija oraz Vincenta Dumestre'a.

Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki dawnej i współczesnej. Od wielu lat współpracuje z zespołami takimi, jak: Gabrieli Consort, Le Poème Harmonique, Estravaganza, Capella Cracoviensis, Collegium 1704, Silva Rerum, Harmonia Sacra, Ara Ensemble.

Koncertuje w kraju i za granicą. Bierze udział w wydarzeniach takich, jak: Misteria Paschalia, Opera Rara, Festival de Musique Baroque d'Ambronay, Festival Oude Muziek 2018 w Utrechcie i Wratlavia Cantans. Śpiewa pod batutą znamienitych dyrygentów, m. in.: Paula McCreesha, Paula Goodwina, Andrew Parrotta, Václava Luksa, Vincenta Dumestre'a, Ottavia Dantone i Fabia Bonizzoniego.

Na swoim koncie ma liczne nagrania studyjne, m. in. muzykę do spektaklu „Łucja szalona” w reżyserii Magdaleny Piekorz oraz „Karnawał, czyli pierwsza żona Adama”, których premiery odbyły się w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Nagrała płytę „Muzykalia łańcuckie”, cztery płyty we współpracy z wydawnictwem Musicon zawierające odnalezioną muzykę jasnogórską oraz realizowane przez Polskie Radio nagranie dramatopery Agaty Zubeł „Oresteja”.

W ramach Festiwalu Misteria Paschalia w 2017 roku wzięła udział w światowej premierze opery sakralnej Antonio Draghiego „Il Terremoto” pod dyrekcją Vincenta Dumestre'a w reżyserii Benjamin Lazara. Spektakl został zrealizowany we współpracy z francuską telewizją Mezzo.