

Jan Jakub Monowid

Kontratenor / Countertenor

Kształcił się w klasie prof. Jerzego Artysza w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Działalność koncertową rozpoczął od wykonań dzieł Bacha, Pergolesiego, Händla, Liszta i Brittena. Jest zdobywcą dwóch Fryderyków i laureatem Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury w kategorii Najlepszy Śpiewak. Brał udział w licznych koncertach muzyki dawnej i współczesnej,



prezentowanych m. in. na scenach: Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Lubelskiej, Filharmonii Pomorskiej, Filharmonii Podlaskiej i Filharmonii Poznańskiej, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia czy Tonhalle w Zurychu. Na scenie operowej zadebiutował w 2004 r. jako Otton w *Koronacji Poppei* C. Monteverdiego wystawionej w Warszawskiej Operze Kameralnej. Występuje zarówno w repertuarze barokowym (m. in. partia tytułowa w *Orlando*, Goffreda w *Rinaldo* i Tolomea w *Giulio Cesare* G. F. Händla), klasycznym (Cherubin w *Weselu Figara*, Ramiro w *La finta giardiniera* i Farnace w *Mitridate, re di Ponto* W. A. Mozarta) i XIX-wiecznym (rola tytułowa w *Tancredi* G. Rossiniego), jak i współczesnym (role tytułowe w operach *Polieukt* Z. Krauzego i *Ja, Kain* E. Pałłasa, rola Artura w operze *Tango* M. Dobrzyńskiego oraz rola L'Ospite w operze S. Sciarrina *Luci mie traditrici*). Współpracował z Mazowieckim Teatrem Muzycznym „Operetka” (książę Orlofsky w *Zemście nietoperza* J. Straussa), Operą i Filharmonią Podlaską, Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie oraz w Łodzi i Operą Bałtycką w Gdańsku. Jako solista Studia Operowego w Zurychu wystąpił w tamtejszym teatrze w roli Oberona w *Midsummer Night's Dream* B. Brittena. Wziął udział w nagraniu unikatowych kolekcji muzyki polskiego baroku – dzieł wszystkich G. G. Gorczyckiego i S. S. Szarzyńskiego wydanych

przez Fundację Pro Musica Camerata oraz w nagraniu opery *Giulio Cesare* G. F. Händla zarejestrowanej podczas spektaklu w Warszawskiej Operze Kameralnej (2008). W swoim dorobku ma również nagrania muzyki współczesnej, m. in. *Sonetów* M. A. Dalbaviego, *And farewell goes out sighing* G. Kancheli, *Lamentacji* i *Brewiarza* Z. Penherskiego oraz *Seven Sonnets of Michelangelo* B. Brittena, *Sonetti del Petrarca* F. Liszta i *Sonety Szekspira* P. Mykietyna.

Debiuty artysty w sezonie 2019/2020 to partie wewnętrznego głosu Dantego w światowej premierze opery *Inferno* L. Ronchetti w Operze we Frankfurcie, Ottona w *Agrippinie* na Festiwalu Oper Barokowych *Dramma per musica* w Warszawie, role tytułowe w prapremierze opery A. Nowaka *Drach* na festiwalu Auksodrone, jak również w pierwszym wykonaniu opery *Anhelli* D. Przybylskiego w Teatrze Wielkim w Poznaniu. Wystąpi też w roli Melindo w *Prawdzie na próbę wystawionej*.

He studied at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw at prof. Jerzy Artysz's class. He began his concert career with performance of works by Bach, Pergolesi, Händel, Liszt and Britten. He was awarded two Fryderyk Award and also the Jan Kiepura Musical Theatre Award for the Best Singer. He participated in many concerts of early and contemporary music, that were presented on stages of: National Philharmonic in Warsaw, Lublin Philharmonic, Pomeranian Philharmonic, Podlasie Opera and Philharmonic, Poznań Philharmonic, National Polish Radio Symphony Orchestra and Tonhalle in Zurich. In 2004, he made his debut on opera stage as Otton in C. Monteverdi's *The Coronation of Poppea*, staged at the Warsaw Chamber Opera. He performs the Baroque repertoire (i.a. main part of *Orlando*, as Goffredo in *Rinaldo* and as Tolomeo in *Julius Caesar in Egypt* by G. F. Händel), classical repertoire (Cherubino in *The Marriage of Figaro*, Ramiro in *The Pretend Garden-Girl* and Farnace in *Mithridates, King of Pontus* by W. A. Mozart), the 19th century repertoire (the title role in G. Rossini's *Tancredi*) and also contemporary repertoire (title roles in operas *Polieukt* by Z. Krauze and *I, Kain* by E. Pałłasz, the role of Artur in opera *Tango* by M. Dobrzyński and L'Ospite role in the S. Sciarrina's *Oh My Betraying Eyes*). He cooperated with Jan Kiepura Mazovian Musical Theatre *Operetta* (Prince

Orlofsky in J. Strauss's *The Bat*), Podlasie Opera and Philharmonic and Baltic Opera in Gdańsk. As a soloist of the Zurich Opera Studio, he sang the role of Oberon in *A Midsummer Night's Dream* by B. Britten. He took part in the recording of unique collections of Polish Baroque music - the collected works of G. G. Gorczycki and S. S. Szarzyński published by the Pro Musica Camerata Foundation. He also participated in the recording of G. F. Händel's *Giulio Cesare in Egitto* registered during the performance at the Warsaw Chamber Opera (2008). His repertoire also includes recordings of contemporary music, i.a. M. A. Dalbavi's *Sonnets*, G. Kancheli's *And farewell goes out sighing*, Z. Penherski's *Lamentation* and *Breviary*, B. Britten's *Seven Sonnets of Michelangelo*, F. Liszt's *Sonetti del Petrarca* and P. Mykietyn's *Shakespeare's Sonnets*.

Jan Jakub Monowid's debuts in the 2019/2020 season include the parts of Dantes in the world premiere of *Inferno* by L. Ronchetti at the Frankfurt Opera, Ottone in *Agrippina* at the Festival of Baroque Operas *Dramma per musica* in Warsaw, the title part in a world premiere of A. Nowak's opera *Drach* at the Auksodrone Festival in Poland, as well as the title part in a newly composed opera entitled *Anhelli* by D. Pyrzybylski at the Grand Theatre in Poznań. He will also debut in the part of Melindo in *La verità in cimento* at the Immling Festival.