

## **Maria Rozynek-Banaszak**

*Sopran koloraturowy / Coloratura soprano*

Solistka Opery Wrocławskiej. Współpracowała także m. in. z: Teatrem Wielkim w Łodzi, Operą i Filharmonią Podlaską w Białymstoku, Operą Nova w Bydgoszczy, Teatrem Wielkim w Poznaniu. W swoim repertuarze ma takie partie, jak: Królowa Nocy, Rozyna, Olimpia, Adela, Kunegunda, Frasquita, Marcelina, Gilda, Clorinda i Zuzanna. Z powodzeniem wykonuje także partie solowe w dziełach kantatowo-oratoryjnych od baroku do współczesności, m. in.: *Pasję Janową* i wybrane kantaty J. S. Bacha, *Mesjasza* G. F. Händla, *Requiem* W. A. Mozarta, *Carmina Burana* C. Orffa. Współpracowała



z dyrygentami takimi, jak: B. Akiki, Ł. Borowicz, A. Duczmal, M. Figas, P. Fiugajski, J. M. Florêncio, M. Klauza, M. Nałęcz-Niesiołowski, M. Pagliari, E. Salmieri, M. Sompoliński, A. Straszyński. Koncertowała m. in. z: Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus, Orkiestrą Arte dei Suonatori oraz orkiestrami filharmonii w Opolu, Poznaniu, Wałbrzychu i Toruniu.

Soloist of the Wrocław Opera. Maria Rozynek-Banaszak cooperated with the Grand Theatre in Łódź, Podlasie Opera and Philharmonic in Białystok, Opera Nova in Bydgoszcz, and the Grand Theatre in Poznań. Her repertoire includes such parties as: Queen of the Night, Rosina, Olympia, Adela, Cunegonde, Frasquita, Marcelina, Gilda, Clorind and Susanna. Singer also successfully performs solo parts of cantata-oratory repertoire ranging from Baroque to contemporary times, including: *St John Passion* and selected cantatas of J. S. Bach, G. F. Händel's *Messiah*, W. A. Mozart's *Requiem*, C. Orff's *Carmina Burana*. She worked with such conductors as: B. Akiki, Ł. Borowicz, A. Duczmal, M. Figas, P. Fiugajski, J. M. Florêncio, M. Klauza, M. Nałęcz-Niesiołowski, M. Pagliari, E. Salmieri, M. Sompoliński, A. Straszyński. She performed, among others, with: the Amadeus Chamber Orchestra of the Polish Radio, the Arte dei Suonatori Orchestra and the philharmonic orchestras in Opole, Poznań, Wałbrzych and Toruń.