

Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 21/2020  
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej  
z dnia 16 października 2020.

Przesłuchania dla solistów-śpiewaków do produkcji dwóch oper jednoaktowych Gaetano Donizettiego - *Il campanello di notte* oraz *Il Giovedì Grasso* (termin premiery: 29.01.2021)

**Kompozytor: G. Donizetti**  
**Reżyser: Grzegorz Chrapkiewicz**  
**Kierownik muzyczny: Kuba Wnuk**

## REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ

1. Organizatorem przesłuchań jest Warszawska Opera Kameralna (WOK).
2. Informacja o przesłuchaniach podana będzie przez WOK do publicznej wiadomości poprzez zamieszczenie jej na tablicy ogłoszeń WOK i stronie internetowej [www.operakameralna.pl](http://www.operakameralna.pl) w zakładce Opera – Przesłuchania, przynajmniej na 14 dni przed planowym terminem przesłuchań.
3. Zgłoszenia do przesłuchań należy kierować drogą elektroniczną pod adresem mailowym: **[przesluchania@operakameralna.pl](mailto:przesluchania@operakameralna.pl)** w terminie do **22 października 2020 roku do godz. 15:00**.

Zgłoszenie powinno zawierać:

- CV kandydata,
- zdjęcia – portretowe i całej sylwetki,
- - informację o wybranej arii dowolnej
- - repertuar
- wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy – Załącznik nr 2 do Regulaminu (do pobrania na stronie internetowej) z obowiązkową klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych, jak niżej:

**„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej rekrutacji oraz w związku ze zwalczaniem rozprzestrzeniania się COVID-19 .”**

4. Organizator zastrzega sobie prawo wstępnej weryfikacji zgłoszeń (na podstawie przesłanych CV, zdjęć i nagrania audio) i zaproszenia na przesłuchania wybranych kandydatów. Do **23 października 2020** wszyscy kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową o decyzji dotyczącej zakwalifikowania do przesłuchań.

5. Przesłuchania odbędą się dnia **26 października 2020 (pon.) o godz. 11.00** w siedzibie Warszawskiej Opery Kameralnej przy ul. Obrońców 31 (sala prób nr 3). O harmonogramie i dokładnym miejscu przesłuchań zakwalifikowani kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową. Organizator przesłuchań nie ponosi odpowiedzialności za opóźnienia i błędy w komunikacji elektronicznej, wynikające z działania zewnętrznych systemów teleinformatycznych.
6. Program przesłuchań i wymagania względem kandydatów stanowią Załącznik nr 1 do Regulaminu.
7. Przesłuchania mają charakter otwarty. Podczas przesłuchań na Sali poza Komisją WOK i przedstawicielami Dyrekcji WOK mogą przebywać jako obserwatorzy wyłącznie pracownicy Pionu Artystycznego WOK.
8. Kandydatów oceniać będzie komisja w składzie co najmniej 2 osobowym wskazanym przez Dyrekcję WOK. Komisja decyduje o przebiegu przesłuchań. Przebieg przesłuchań protokołować będzie sekretarz.
9. Komisja oceniać będzie kandydatów, stosując punktację od 0 do 25. Na ocenę będą miały wpływ następujące kryteria:
  - 1) zdolności muzyczne
  - 2) zdolności aktorskie
10. W sprawach spornych głos decydujący ma przewodniczący Komisji.
11. Przesłuchania będą rejestrowane audiowizualnie dla celów archiwalnych.
12. Wszyscy Kandydaci zostaną poinformowani o wynikach naboru drogą mailową. Lista kandydatów, którzy z pozytywnym wynikiem zakończą proces rekrutacji i otrzymają propozycję zatrudnienia w WOK, zostanie zamieszczona również na stronie internetowej Warszawskiej Opery Kameralnej – [www.operakameralna.pl](http://www.operakameralna.pl).
13. Kandydaci, którzy ukończyli przesłuchania z najlepszymi wynikami, mogą zostać zaangażowani do produkcji w WOK.
14. Decyzję o zaangażowaniu kandydata podejmuje Dyrekcja WOK.
15. Warszawska Opera Kameralna nie zapewnia noclegów i nie zwraca kosztów przejazdu uczestnikom przesłuchań.

Załączniki do regulaminu:

1. Załącznik 1 – Program i wymagania
2. Załącznik 2 – Formularz zgłoszeniowy
3. Załącznik 3 – Informacja od administratora danych dla uczestników przesłuchań
4. Załącznik 4 – Ankieta COVID