



Baniamin Ciłkowski – absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie. Stypendysta Prezesa Rady Ministrów oraz Fundacji Balet. W latach 2014–2016 związany był z Bałtyckim Teatrem Tańca, w którym został solistą. Występował w spektaklach Izadory Weiss: *Sen nocy letniej*, *Burza*, *Body Master*, *Light*, *Śmierć i dziewczyna* oraz spektaklach jednego z najwybitniejszych żyjących choreografów – Jiřího Kyliána: *Six dances* i *Sarabanda*. W sezonie 2015/2016 jako solista Baletu Opery Bałtyckiej współpracował z Emilem Wesołowskim, tańcząc m.in. solo do *Preludium „deszczowego” Des-dur* op. 28 nr 15 Fryderyka

Chopina. Wówczas miał okazję czerpać naukę oraz inspiracje podczas pracy z m.in. Wojciechem Warszawskim, Izabelą Sokołowską-Boulton, Pauliną Andrzejewską oraz włoskim choreografem Giorgio Madią. Został również współtwórcą choreografii do cyklu spektakli „Opera Tu! Tu!”. Jesienią 2016 roku przyjął zaproszenie Izadory Weiss do nowo powstałego zespołu Białego Teatru Tańca, z którym wystąpił w ramach Diaghilev International Festival of Arts w Petersburgu, tańcząc główne role w spektaklach: *Tristan i Izolda* oraz *Fedra*. W kwietniu 2018 roku objął stanowisko asystenta Izadory Weiss, samodzielnie realizując m.in. wznowienia taneczne opery *La clemenza di Tito* w Warszawskiej Operze Kameralnej oraz *Manru* w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie przy współpracy z Polskim Baletem Narodowym. Od jesieni 2019 roku, niezwiązany etatem z żadną instytucją, realizuje wizję różnokierunkowego i pełnego wyzwania życia zawodowego. Jako tancerz uczestniczy przede wszystkim w spektaklach wystawianych na deskach Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, Warszawskiej Opery Kameralnej, Opery i Filharmonii Podlaskiej, Teatru Studio, Teatru Tańca Zawiorowania oraz B'cause Dance Company. Jako tancerz występuje w produkcjach telewizyjnych i reklamowych oraz tworzy choreografie do projektów promocyjnych. Jego pasją jest czynienie ludzi bardziej radosnymi. Podczas autorskich warsztatów tanecznych wprowadza ludzi w świat tańca, miłości i wewnętrznego spokoju, uzupełniając zajęcia o praktykę oddechu i wyciszenia. Inspirację do swoich działań artystycznych oraz tworzenia choreografii czerpie z muzyki i to ona wskazuje główną drogę poszukiwań dla wyrażenia uczuć i treści poprzez ruch współczesny, neoklasyczny oraz klasyczny.