



Inga Plichowska – choreograf, której głównym polem działalności jest teatr. Współpracowała m. in. z: Teatrem im. W. Horzycy w Toruniu, Teatrem Muzycznym w Gdyni, Teatrem Muzycznym w Łodzi, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, Teatrem im. A. Mickiewicza w Częstochowie, Opolskim Teatrem Lalki i Aktora, Teatrem H. Ch. Andersena w Lublinie, Teatrem im. S. Jaracza w Olsztynie, Operą Śląską, Teatrem Polskim w Bielsku-Białej. Związana ze stołecznymi Warszawską Operą Kameralną i Mazowieckim Teatrem Muzycznym, teatrami: Rampa, Imka, Komedia, Kwadrat, na Woli, Polonia i Syrena. Jest

autorką choreografii zarówno do spektakli dla młodego widza: *Arabela*, *Zorro*, *Kot w butach*, *Zwierzęta Doktora Dolittle'a*, *Pożarcie królowy Bluetki*, *Dzieci z Bullerbyn*, *Wanna Archimedes*, jak i dla dorosłych: *Obywatel* (spektakl oparty na twórczości zespołu Republika), *Walc na trawie*, *Czy to jest przyjaźń, czy to jest kochanie?* (spektakle do utworów Marka Grechuty), *Nie dorosłem* – piosenki Stanisława Staszewskiego, *Mistrz i Małgorzata*, *Henryk Sienkiewicz. Greatest Hits*, *Kontrakt*, *Tango.F.M*, *Młody Frankenstein*, *Cyrano*, *Bulwar Zachodzącego Słońca*, *Lot nad kukuczym gniazdem*, *Księżniczka Czardasza*, *Idomeneo*, *Kabaret*, *Wesele*, *Flis*, *Bajki dla niegrzecznych dzieci*. Pracuje także w filmie, reklamie, przy widowiskach estradowych, programach edukacyjnych oraz integracyjnych, np.: „Teatr i Szkoła“, „Teatr bez Barier“, gdzie prowadzi warsztaty taneczne. Jako tancerka zadebiutowała rolą Francisci w musicalu *West Side Story* L. Bernsteina na scenie Teatru Muzycznego w Gdyni. Poza rolami w spektaklach teatralnych, tańczyła w wielkich widowiskach estradowych, m. in. w *Opentańcu* (Teatr Muzyczny w Gdyni, Bruksela, Ateny), *Vichrach* (Praga, Bratysława, Warszawa) czy ostatnio w *Rock Loves Chopin* (Warszawa, Berlin, Szanghaj, Kair).

Choreographer, whose main activity is theatre. She worked with W. Horzyca Theatre in Toruń, Musical Theatre in Gdynia, Musical Theatre in Łódź, Entertainment Theatre in Chorzów, A. Mickiewicz Theatre in Częstochowa, Opole Puppet and Actor Theatre, H. Ch. Andersen Theatre in Lublin, S. Jaracz Theatre in Olsztyn, Silesian Opera and Polish Theatre in Bielsko-Biała. Associated with the Warsaw theatres: Warsaw Chamber Opera, Masovian Musical Theatre, Rampa Theatre, Imka Theatre, Comedy Theatre, Kwadrat Theatre, The Drama Theatre - Stage on Wola, Polonia Theatre and Syrena Theatre. She created the choreographies for spectacles dedicated to both young audience: *Arabel*, *Zorro*, *Puss in boots*, *Dr. Dolittle*, *The Devouring of*

Blue Princess, All About the Bullerby Children, Archimedes Bath as well as for adults: *Citizen* (spectacle based on the work of the Republika band), *Waltz on the Grass, Is this friendship, or is this love?* (performances to works by Marek Grechuta), *I didn't grow up* – songs by Stanisław Staszewski, *The Master and Margarita, Henryk Sienkiewicz. Greatest Hits, Contract, Tango.FM, Young Frankenstein, Cyrano, Sunset Boulevard, One Flew Over the Cuckoo's Nest, The Gypsy Princess, Idomeneo, Cabaret, The Wedding, Flis, Fairy tales for naughty children.* Furthermore, she also works in film industry, advertising, on stage performances and educational and integration programmes, e.g. "Theatre and School", "Theatre without Barriers" – leading the dance workshops. As a dancer, she made her debut as Francisci in L. Bernstein's musical *West Side Story* on the stage of the Music Theatre in Gdynia. In addition to performing in theatre performances, she danced in great stage shows, including *Opentaniec* (Music Theatre in Gdynia, Brussels, Athens), *Vichry* (Prague, Bratislava, Warsaw) or recently in *Rock Loves Chopin* (Warsaw, Berlin, Shanghai, Cairo).