



Jacek Tyski – absolwent Państwowej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie (1987–1994), ukończył również hamburską Szkołę Baletową Johna Neumeiera (1994–1995), ucząc się od najlepszych pedagogów, m.in. Zygmunta Sidły, Kevina Haigena, Anatoly'ego Nisnevitcha. Od 1995 do 2000 roku był członkiem Baletu Hamburskiego, potem – Compañía Nacional de Danza w Madrycie, a między 2004 a 2007 rokiem występował jako solista Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie. Jako tancerz pracował też w Ballet de Gran Canaria w Las Palmas, a od 2009 roku jako solista jest zawodowo związany z Teatrem Wielkim-

Operą Narodową oraz Polskim Baletem Narodowym w Warszawie. Od 2017 roku jest choreografem-rezydentem i kierownikiem baletu Opery Wrocławskiej. Stworzył choreografię i poprowadził tancerzy między innymi w spektaklach: *Donna* z Ballet de Gran Canaria w Las Palmas i *For a While* – z tancerzami Teatru Wielkiego-Opery Narodowej – w przedstawieniu przygotowanym na X European Dance Festival w Limassol na Cyprze. Z Polskim Baletem Narodowym przygotował spektakle: *Donna*, *For a While*, *W poszukiwaniu kolorów*, *Popołudnie fauna*, *Hamlet*, *Spacer*. Pracował z Baletem Opery na Zamku w Szczecinie, Baletem Opery Krakowskiej oraz Baletem Opery Nova w Bydgoszczy. Za swoją pracę był wielokrotnie nagradzany – i jako tancerz, i jako twórca choreografii. W 2016 roku za choreografię do *Alicji w Krainie Czarów* otrzymał Teatralną Nagrodę Muzyczną im. Jana Kiepury, natomiast w 2018 roku Stowarzyszenie Autorów ZAIKS uhonorowało go nagrodą z okazji stulecia Stowarzyszenia oraz nagrodą za twórczość choreograficzną.