Kuba Wnuk – dyrygent i organista. Ukończył z wyróżnieniem studia w zakresie muzyki kościelnej i dyrygentury chóralnej w Akademii Sztuki w Szczecinie (klasa organów prof. Bogdana Narlocha, klasa dyrygowania prof. Ryszarda Handke i prof. Czesława Grabowskiego) oraz dyrygentury orkiestrowej i korepetycji operowej w Hochschule für Musik und Theater w Rostocku (klasa dyrygowania prof. Christfrieda Göckeritza, klasa korepetycji prof. Christiana Hammera). W 2014 roku został wyróżniony Nagrodą Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za najlepszy koncert dyplomowy. W latach 2015–2017 był stypendystą programu „Live Music Now" Stowarzyszenia Yehudiego Menuhina, a w roku 2019 został finalistą pierwszej edycji ogólnoniemieckiego konkursu dyrygenckiego CAMPUS Dirigieren I (Drezno/Norymberga 2018/ 2019). W 2016 roku dyrygował w szczecińskiej katedrze podczas koncertu jubileuszowego z okazji 1050. Rocznicy Chrztu Polski, gdzie orkiestra pod jego batutą wykonała 2. Symfonię B-dur op. 52 „Lobgesang" F. Mendelssohna-Bartholdy'ego. W latach 2017–2019 był dyrygentem i kierownikiem artystycznym orkiestry Freies Studentenorchester Rostock e.V. W latach 2013–2018 był czynny jako korepetytor w Szkole Operowej Wydziału Wokalnego HMT Rostock. Umiejętności doskonalił pod okiem Hartwiga Eschenburga, Daniela Hupperta oraz podczas mistrzowskich kursów dyrygenckich pod kierunkiem: B. Haitinka, V. Christopoulosa, E. Klemma, H. Curtisa, A. Rumpfa, F. Ludwiga, M. Braußa, G. J. Rumstadta, F. Brochhagena i V. Kiradjieva, jak również na kursach improwizacji organowej u: T. Nowaka, P. Planyavsky'ego, M. Toporowskiego, T. Lennartza, czy M. Baumanna. Kuba Wnuk dyrygował w teatrach operowych i salach koncertowych w Niemczech, Polsce, a ostatnio również w Japonii podczas tournée z Warszawską Operą Kameralną, z którą współpracuje od roku 2019. W tym samym roku nawiązał współpracę z orkiestrą Camerata Stargard. Z powodzeniem wykonuje również muzykę współczesną. Podczas Festiwalu „Neue Musik – Karlheinz Stockhausen 2016" dokonał (m.in. z Minguet Quartet) prawykonania dzieła Jung-A Lim pt. Vier Sätze über die Unfreiheit.