



Luigi Scoglio – włoski scenograf. Urodził się w 1973 r. w Bazylei (Szwajcaria). Po ukończeniu studiów w State Arts Institute „E. Basile” w Mesynie na Sycylii (sekcja złotników), przeprowadził się do Urbino, gdzie uczęszczał na Wydział Scenografii Akademii Sztuk Pięknych. Studia te ukończył z wyróżnieniem pracą *Luminous Metamorphosis. Teoretyczno-praktyczna ewolucja ekspresywnych cech światła w teatrze XX wieku*. Obecnie zajmuje się scenografią teatralną, filmową i reklamową, zarówno we Włoszech, jak i za granicą. Od roku 1999 współpracuje z wieloma operami, teatrami oraz reżyserami takimi, jak:

Luca Ronconi, Michał Znaniecki, Mario Corradi, Rosetta Cucchi, Italo Nunziata, Fabrizio Crisafulli, Anne Riitte Ciccone, Denis Krief, Patricia Panton, Giorgio Rossi, Paolo De Falco czy Natalia Babińska oraz włoskimi i międzynarodowymi artystami w dziedzinie opery, teatru eksperymentalnego, teatru tańca i teatru muzycznego. Dwadzieścia lat temu rozpoczął owocną współpracę artystyczną z maestro Michałem Znanieckim przy najważniejszych spektaklach operowych i dramatycznych w Europie i za granicą. Zajmuje się również instalacjami wideo, fotografią, aranżacjami plastycznymi wystaw sztuki oraz wydarzeniami artystycznymi związanymi ze scenografią. W 2011 r., wraz z zespołem realizatorów, odebrał w Hiszpanii nagrodę główną Premios Líricos Teatro Campoamor dla opery *Eugeniusz Oniegin* za najlepszą produkcję roku. W 2018 r. otrzymał Nagrodę Artystyczną Złota Maską za scenografię do musicalu *Bulwar Zachodzącego Słońca* (Teatr Rozrywki w Chorzowie) oraz *Romeo i Julia* (Opera Śląska, Bytom).

An Italian set designer; was born in Basel (Switzerland) in 1973, having completed his studies at the State Arts Institute “E. Basile” in Messina (Sicily), goldsmith’s art section, he moved to Urbino where he attended and graduated at the Academy of Fine Arts, Set Design section, with honours with a degree entitled *Luminous Metamorphosis, theoretical-practical evolution on expressive features of light in the Twentieth Century Theatre*. He currently works as a set designer in theatre (opera and drama), movie and advertising, both in Italy and abroad. Since 1999, he diligently collaborates as a set designer with opera and theatre companies, theatre directors (Luca Ronconi, Michał Znaniecki, Mario Corradi, Rosetta Cucchi, Italo Nunziata, Fabrizio Crisafulli, Anne Riitte Ciccone, Denis Krief, Patricia Panton, Giorgio Rossi, Paolo De Falco, Natalia Babinska), Italians and international artists in the fields of

opera, experimental theatre, dance theatre and musical theatre. Twenty years ago he has started and has been developed a fruitful artistic partnership with maestro Michał Znaniecki in their most important productions of opera and drama across Europe and other continents. He's also involved in video installations, photography, installations and visual design of composition of art exhibitions and events related to the set design in the form of show or event. In 2011 won the first prize of opera in Spain, with all his creative crew, in the category for best production of the year for *Eugene Onegin*. In 2018 he won the Golden Mask as Best Set Designer for *Romeo and Juliet* (Opera Śląska, Bytom) and musical *Sunset Boulevard* (Teatr Rozrywki, Chorzów) in Poland.