



Magdalena Ciechowicz – absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie, którą ukończyła w 2000 roku. Stypendyska Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2000 roku dołączyła do zespołu baletowego Teatru Wielkiego-Opery Narodowej. W tym samym sezonie została finalistką Międzynarodowego Konkursu Baletowego w Helsinkach. W 2004 roku wróciła na scenę Teatru Wielkiego-Opery Narodowej jako solistka, a od 2010 do 2016 roku jako pierwsza solistka. Od 2019 roku ponownie występuje jako pierwsza solistka Polskiego Baletu Narodowego. Od 2017 roku piastowała stanowisko kierownika Baletu Opery Wrocławskiej. Współpracowała z pedagogami takimi, jak: Renata Smukała, Marika Besobrasova, Piotr Nardelli, Jean-Charles Gil, Françoise Adret, Monique Loudières, Susan Hendl czy Tony Fabré. Do jej najważniejszych ról baletowych należy zaliczyć m.in.: Odetta-Odylia w *Jeziorze łabędzim* (chor. trad. Irek Muchamiedow), Syrena w *Synu marnotrawnym* (chor. George Balanchine), Wybrana w *Święcie wiosny* (chor. Wacław Niżyński/Millicent Hodson), Gamzatti w *Bajaderze* (chor. trad. Natalia Makarowa), Dobra Wróżka Bzu w *Śpiącej królownie* (chor. trad. Jurij Grigorowicz), Blancheflor w *Tristanie* (chor. Krzysztof Pastor), Carmen w *Carmen-Suita* (chor. Jacek Tyski) oraz partie solowe w *Donnie* (chor. Jacek Tyski) i *Popołudniu fauna* (chor. Jacek Tyski).