



Marcin Łobacz – projektant mody oraz kostiumów dla filmu i teatru. Jego wyraziste kreacje przyciągnęły uwagę najbardziej wymagających, międzynarodowych klientów, dzięki swojej oryginalności, wyjątkowej jakości, nienagannemu krojowi i ponadczasowemu stylowi. Urodził się w Warszawie. Dorastał za kulisami Teatru Muzycznego ROMA, gdzie jego mama była śpiewaczką. Świat muzyki klasycznej, magia teatru, szacunek dla sztuki to środowisko, w którym rozwijała się jego pasja. Swoją pierwszą kolekcję pokazał jako 15-latek, a w wieku zaledwie 17 lat został laureatem konkursu Oscary Mody. Następny etap jego drogi zawodowej to studia w prestiżowym

Central Saint Martins College of Art and Design w Londynie, gdzie w 2012 roku ukończył wydział BA Fashion. Już jako student współpracował z takimi domami mody, jak: Philip Treacy, Givenchy, Alexander McQueen, Giorgio Armani Prive i Julien Macdonald, tworząc kreacje dla gwiazd takich, jak: Cher, Rihanna i Kylie Minogue. Philip Treacy powiedział o nim: „Marcin jest modowym zwierzęciem. Podobnie jak my... ma obsesję na punkcie mody”. Suknie marki Marcin Łobacz nosiły członkinie europejskich rodzin królewskich i arystokratycznych oraz gwiazdy estrady i filmu. Można było je też oglądać na licytacjach domu aukcyjnego Christie's, czerwonym dywanie festiwalu w Cannes i Berlinie, Premiere Vision w Paryżu, Fashion In w Mediolanie oraz innych wydarzeniach modowych, gdzie reprezentowały marki Bvlgari Coty, Mercedes-Benz i L'Oreal. Na zaproszenie Jego Ekscelencji Szejka Bahrajnu, projektant wystawiał swoje suknie podczas Królewskiego Globalnego Forum Artystycznego w Międzynarodowym Centrum Finansowym Ritz-Carlton w Dubaju. Kreacje Marcina Łobacza wielokrotnie gościły również na łamach międzynarodowej prasy m.in.: „Tatler”, „Elle”, „GQ”, „The Protagonist”, „Point de Vue”, „Hello!”, „¡Hola!”, „Grazia”, „Daily Mail”, „The Sunday Times”, „London Evening Standard”, „WWD” and „Bild”. W 2020 roku otrzymał Teatralną Nagrodę Muzyczną im. Jana Kiepury za stworzenie kostiumów do opery *Czarodziejski flet*, wystawianej w Warszawskiej Operze Kameralnej (premiera: 13 czerwca 2019 roku).