

Załącznik 1 do zarządzenia Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej

z dnia 1 września 2021 roku



Audycje dla tancerzy do baletu *Dziadek do Orzechów* Piotra Czajkowskiego choreografia: Jacek Tyski

REGULAMIN AUDYCJI

1. Organizatorem audycji jest Warszawska Opera Kameralna (WOK).
2. Informacja o audycjach podana będzie przez WOK do publicznej wiadomości poprzez zamieszczenie jej na tablicy ogłoszeń WOK i stronie internetowej www.operakameralna.pl w zakładce Opera – Przesłuchania.
3. Zgłoszenia do audycji należy kierować drogą elektroniczną pod adresem mailowym: przesluchania@operakameralna.pl w terminie do dnia 13 września 2021 r.

Zgłoszenie powinno zawierać:

- CV kandydata,
- zdjęcie sylwetki kandydata,
- krótkie nagranie wariacji w dowolnym stylu tanecznym (maks. 2 min.)
- wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy z obowiązkową klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych, jak niżej:

„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej i przyszłych rekrutacji oraz w związku ze zwalczaniem rozprzestrzeniania się COVID-19 .”.

4. Audycja odbędzie się w dniu **17 września 2021 roku** w Warszawie, przy ul. Obrońców 31, 03-933.
5. Organizator audycji nie ponosi odpowiedzialności za opóźnienia i błędy w komunikacji elektronicznej, wynikające z działania zewnętrznych systemów teleinformatycznych.
6. Program audycji i wymagania względem kandydatów stanowią Załącznik nr 2 do Ogłoszenia.
7. Audycje mają charakter otwarty. Podczas audycji na Sali poza Komisją i przedstawicielami Dyrekcji WOK mogą przebywać jako obserwatorzy wyłącznie pracownicy Pionu Artystycznego WOK.

8. Kandydatów oceniać będzie komisja w składzie nie mniejszym niż 3 osoby wskazane przez Dyрекcję WOK. Jury decyduje o przebiegu audycji. Przebieg audycji protokołować będzie sekretarz.
9. Na ocenę będą miały wpływ następujące kryteria:
 - 1) zdolności taneczne
 - 2) zdolności aktorskie
10. W sprawach spornych głos decydujący ma przewodniczący Jury.
11. Audycje będą rejestrowane audiowizualnie dla celów archiwalnych.
12. Wszyscy Kandydaci zostaną poinformowani o wynikach naboru drogą mailową.
13. Kandydaci, którzy ukończyli audycje z najlepszymi wynikami, mogą zostać zaangażowani do produkcji w WOK. Lista kandydatów, którzy z pozytywnym wynikiem zakończą proces rekrutacji i będą mogli być zaangażowani do produkcji w WOK zostanie zamieszczona również na stronie internetowej Warszawskiej Opery Kameralnej – www.operakameralna.pl.
14. Decyzję o zaangażowaniu kandydata podejmuje choreograf w porozumieniu z Dyрекcją WOK.
15. Warszawska Opera Kameralna nie zapewnia noclegów i nie zwraca kosztów przejazdu uczestnikom audycji.
16. Ze względu na ciężący na WOK obowiązek zapewnienia bezpieczeństwa Pracownikom WOK oraz uczestnikom audycji, do audycji mogą przystąpić jedynie osoby zdrowe - nie zdradzające - w dniu audycji lub dni ją poprzedzających - objawów takich jak kaszel, duszności, gorączka, bóle mięśniowe lub osoby, które nie odbywają kwarantanny związanej z epidemią COVID 19. Z tych względów, przed wejściem do siedziby WOK i przystąpieniem do audycji kandydat zobowiązany będzie do wypełnienia ankiety zawierającej informacje dotyczące stanu zdrowia.
17. Załączniki do ogłoszenia o audycji stanowią jednocześnie załączniki do Regulaminu Audycji.