



Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 20/2021
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej
z dnia 19.11.2021 r.

**Audycje dla tancerek do musicalu *Company* Stephena Sondheima
choreografia: Inga Pilchowska**

REGULAMIN AUDYCJI

1. Organizatorem audycji jest Warszawska Opera Kameralna (WOK).
2. Informacja o audycjach podana będzie przez WOK do publicznej wiadomości poprzez zamieszczenie jej na tablicy ogłoszeń WOK i stronie internetowej www.operakameralna.pl w zakładce *Opera – Przesłuchania*.
3. Zgłoszenia do audycji należy kierować drogą elektroniczną pod adres mailowy: przesluchania@operakameralna.pl lub listownie na adres siedziby Warszawskiej Opery Kameralnej (ul. Obrońców 31, 03-933 Warszawa) lub osobiście w Dziale Organizacji Pracy Artystycznej WOK w terminie **do dnia 6 grudnia 2021 r.**

Wymagania:

- bez ograniczeń wiekowych,
- umiejętność tańca musicalowego z podstawami tańca klasycznego i stepu,
- pełna dyspozycyjność w czasie prób od 14 lutego 2022 r. do dnia premiery.

Zgłoszenie powinno zawierać:

- CV kandydatki,
- materiały wideo zawierające prezentację umiejętności takich jak obroty, skoki oraz krótka improwizacja taneczna do dowolnej muzyki (maksymalny czas trwania nagrania – 3 minuty),
- wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy z dodaną obowiązkowo klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych, jak poniżej:

„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej i przyszłych rekrutacji oraz w związku ze zwalczaniem rozprzestrzeniania się COVID-19”.

4. Audycja odbędzie się 20 grudnia 2021 r. przy ul. Obrońców 31, 03-933 Warszawa.
5. Organizator audycji nie ponosi odpowiedzialności za opóźnienia i błędy w komunikacji elektronicznej, wynikające z działania zewnętrznych systemów telefonicznych.
6. Wszystkie kompletne i poprawnie uzupełnione zgłoszenia będą brane pod uwagę w procedurze kwalifikacyjnej.
7. WOK zastrzega sobie prawo do odpowiedzi tylko na wybrane zgłoszenia.

03-933 Warszawa, ul. Obrońców 31, tel. +48 22 628 30 96, sekretariat@operakameralna.pl
KONTO BANKOWE Bank Pekao SA nr 28 1240 6247 1111 0000 4980 2685, REGON 000278741, NIP 525 000 96 77

WARSZAWSKA OPERA KAMERALNA JEST INSTYTUCJĄ FINANSOWANĄ ZE ŚRODKÓW SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

8. Program audycji i wymagania względem kandydatów stanowią Załącznik nr 2 do Regulaminu.
9. Audycje mają charakter otwarty. Podczas audycji na Sali poza Komisją i przedstawicielami Dyrekcji WOK mogą przebywać jako obserwatorzy wyłącznie pracownicy Pionu Artystycznego WOK.
10. Kandydatów oceniać będzie komisja w składzie nie mniejszym niż 3 osoby wskazane przez Dyrekcję WOK. Jury decyduje o przebiegu audycji. Przebieg audycji protokołować będzie sekretarz.
11. W sprawach spornych głos decydujący ma przewodniczący Jury.
12. Audycje będą rejestrowane audiowizualnie.
13. Wszyscy Kandydaci zostaną poinformowani o wynikach naboru drogą mailową.
14. Kandydaci, którzy ukończyli audycję z najlepszymi wynikami, mogą zostać zaangażowani do produkcji w WOK. Lista kandydatów, którzy z pozytywnym wynikiem zakończą proces rekrutacji i będą mogli być zaangażowani do produkcji w WOK zostanie zamieszczona również na stronie internetowej Warszawskiej Opery Kameralnej – www.operakameralna.pl.
15. Decyzję o zaangażowaniu kandydata podejmuje choreograf w porozumieniu z Dyrekcją WOK.
16. Warszawska Opera Kameralna nie zapewnia noclegów i nie zwraca kosztów przejazdu uczestnikom audycji.
17. Ze względu na ciężący na WOK obowiązek zapewnienia bezpieczeństwa Pracownikom WOK oraz uczestnikom audycji, do audycji mogą przystąpić jedynie osoby zdrowe – nie zdradzające – w dniu audycji lub dni ją poprzedzających – objawów takich jak kaszel, duszności, gorączka, bóle mięśniowe oraz osoby, które nie odbywają kwarantanny związanej z epidemią COVID-19. Z tych względów, przed wejściem do siedziby WOK i przystąpieniem do audycji, kandydat zobowiązany będzie do wypełnienia ankiety zawierającej informacje dotyczące stanu zdrowia.
18. Załączniki do Ogłoszenia o audycji stanowią jednocześnie załączniki do Regulaminu Audycji.

