

Przesłuchania dla przesłuchań dla solistki – śpiewaczki, rola Królowej Nocy do opery
Czarodziejski Flet W. A. Mozarta.

Kompozytor: W.A. Mozart
Reżyser: G. Castellanos
Kierownik muzyczny: M. Sompoliński

REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ

1. Organizatorem przesłuchań jest Warszawska Opera Kameralna (WOK).
2. Informacja o przesłuchaniach podana będzie przez WOK do publicznej wiadomości poprzez zamieszczenie jej na tablicy ogłoszeń WOK i stronie internetowej www.operakameralna.pl w zakładce Opera – Przesłuchania.
3. Zgłoszenia do przesłuchań należy kierować drogą elektroniczną pod adresem mailowym: **przesluchania@operakameralna.pl** w terminie do **10 marca 2022 r.**

Zgłoszenie powinno zawierać:

- CV kandydata,
- zdjęcia – portretowe i całej sylwetki,
- wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy – Załącznik nr 2 do Regulaminu (do pobrania na stronie internetowej) z obowiązkową klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych, jak niżej:

„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej rekrutacji oraz w związku ze zwalczaniem rozprzestrzeniania się COVID-19 .”

4. Organizator zastrzega sobie prawo wstępnej weryfikacji zgłoszeń (na podstawie przesłanych CV, zdjęć i nagrania audio) i zaproszenia na przesłuchania wybranych kandydatów. Do **12 marca 2022 r.** wszyscy kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową o decyzji dotyczącej zakwalifikowania do przesłuchań.
5. Przesłuchania odbędą się dnia **14 marca 2022 r. o godz. 14:00** w siedzibie Warszawskiej Opery Kameralnej przy ul. Obrońców 31 (sala prób nr 3). O harmonogramie i dokładnym miejscu przesłuchań zakwalifikowani kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową. Organizator przesłuchań nie ponosi odpowiedzialności za opóźnienia i błędy w komunikacji elektronicznej, wynikające z działania zewnętrznych systemów teleinformatycznych.
6. Program przesłuchań i wymagania względem kandydatów stanowią Załącznik nr 1 do Regulaminu.

7. Przesłuchania mają charakter otwarty. Podczas przesłuchań na Sali poza Komisją WOK i przedstawicielami Dyrekcji WOK mogą przebywać jako obserwatorzy wyłącznie pracownicy Pionu Artystycznego WOK.
8. Kandydatów oceniać będzie komisja w składzie co najmniej 2 osobowym wskazanym przez Dyrekcję WOK. Komisja decyduje o przebiegu przesłuchań. Przebieg przesłuchań protokołować będzie sekretarz.
9. Komisja oceniać będzie kandydatów, stosując punktację od 0 do 25. Na ocenę będą miały wpływ następujące kryteria:
 - 1) zdolności muzyczne
 - 2) zdolności aktorskie
10. W sprawach spornych głos decydujący ma przewodniczący Komisji.
11. Przesłuchania będą rejestrowane audiowizualnie dla celów archiwalnych.
12. Wszyscy Kandydaci zostaną poinformowani o wynikach naboru drogą mailową. Lista kandydatów, którzy z pozytywnym wynikiem zakończą proces rekrutacji i otrzymają propozycję zatrudnienia w WOK, zostanie zamieszczona również na stronie internetowej Warszawskiej Opery Kameralnej – www.operakameralna.pl.
13. Kandydaci, którzy ukończyli przesłuchania z najlepszymi wynikami, mogą zostać zaangażowani do produkcji w WOK.
14. Decyzję o zaangażowaniu kandydata podejmuje Dyrekcja WOK.
15. Warszawska Opera Kameralna nie zapewnia noclegów i nie zwraca kosztów przejazdu uczestnikom przesłuchań.
16. Ze względu na ciężący na WOK obowiązek zapewnienia bezpieczeństwa Pracownikom WOK oraz uczestnikom audycji, do audycji mogą przystąpić jedynie osoby zdrowe – nie zdradzające – w dniu audycji lub dni ją poprzedzających – objawów takich jak kaszel, duszności, gorączka, bóle mięśniowe oraz osoby, które nie odbywają kwarantanny związanej z epidemią COVID-19. Z tych względów, przed wejściem do siedziby WOK i przystąpieniem do audycji, kandydat zobowiązany będzie do wypełnienia ankiety zawierającej informacje dotyczące stanu zdrowia.
17. Załączniki do Ogłoszenia o audycji stanowią jednocześnie załączniki do Regulaminu Audycji.