



**Przesłuchania dla solistów - śpiewaków do oper *The Telephone*  
oraz *The Medium* Gian Carlo Menottiego**

**Kompozytor: G.C. Menotti**  
**Reżyser: Jakub Przebindowski**  
**Kierownik muzyczny: Kuba Wnuk**

**PROGRAM PRZESŁUCHAŃ I WYMAGANIA**

Podczas przesłuchania należy zaprezentować:

**The Telephone:**

Lucy (sopran):

1. Gian Carlo Menotti - The Telephone: fragm. od "Hello? Oh, Margaret, it's you" do "So long" (str. 7-16).
2. Dowolna aria operowa powstała po roku 1945.

Ben (baryton):

1. Gian Carlo Menotti - The Telephone: fragm. od "I'm so glad you like it" do "I don't quite know how to tell you" (str. 5-7).
2. Gian Carlo Menotti - The Telephone: fragm. od "Try again and again" do "It has hundreds of lives and miles of umbilical cord." (str. 24-25).
3. Dowolna aria operowa powstała po roku 1945.

**The Medium:**

Monica (sopran):

1. Gian Carlo Menotti - The Medium: fragm. od "Bravo! And after the theatre..." do "...the most beautiful voice in the world" (str. 63-70).
2. Dowolna aria operowa powstała po roku 1945.

Madame Flora (Baba) (mezzosopran/ kontralt):

1. Gian Carlo Menotti - The Medium: fragm. od "Toby, you know that I love you..." do "So you won't answer, eh!" (str. 72-84).
2. Dowolna aria operowa powstała po roku 1945.

**Istnieje możliwość kandydowania na obydwie role sopranowe - Lucy i Monica.**

Obowiązkowy program na przesłuchanie w takim wypadku:

1. Gian Carlo Menotti - The Telephone: fragm. od "Hello? Oh, Margaret" do "So long" (str. 7-16).
2. Gian Carlo Menotti - The Medium: fragm. od "Bravo! And after the theatre..." do "...the most beautiful voice in the world" (str. 63-70).