



Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 7/2022  
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej  
z dnia 27 kwietnia 2022 r.

Przesłuchania dla **solistów - śpiewaków** do oper *The Telephone* oraz *The Medium* Gian Carlo Menottiego.

**Kompozytor: G.C. Menotti**  
**Reżyser: Jakub Przebindowski**  
**Kierownik muzyczny: Kuba Wnuk**

## REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ

1. Organizatorem przesłuchań jest Warszawska Opera Kameralna (WOK).
2. Informacja o przesłuchaniach podana będzie przez WOK do publicznej wiadomości poprzez zamieszczenie jej na tablicy ogłoszeń WOK i stronie internetowej [www.operakameralna.pl](http://www.operakameralna.pl) w zakładce Opera – Przesłuchania.
3. Zgłoszenia do przesłuchań należy kierować drogą elektroniczną pod adresem mailowym: **[przesluchania@operakameralna.pl](mailto:przesluchania@operakameralna.pl)** w terminie do **20 maja 2022 r.**

Zgłoszenie powinno zawierać:

- CV kandydata,
- nagranie audiowizualne zawierające wykonanie dowolnej arii z repertuaru operowego powstałego po 1945 r.,
- materiał nutowy do wybranych na przesłuchanie arii,
- wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy – Załącznik nr 2 do Regulaminu (do pobrania na stronie internetowej) z obowiązkową klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych, jak niżej:

**„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej rekrutacji oraz w związku ze zwalczaniem rozprzestrzeniania się COVID-19 .”**

4. Organizator **dokona wstępnej weryfikacji zgłoszeń** (na podstawie przesłanych CV oraz nagrania audiowizualnego) i zaprosi na przesłuchania wybranych kandydatów. Do **26 maja 2022 r.** wszyscy kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową o **decyzji dotyczącej zakwalifikowania** do przesłuchań.
5. Przesłuchania odbędą się w dniach **30 maja oraz 6 czerwca 2022 r.** w Teatrze Warszawskiej Opery Kameralnej przy Al. Solidarności 76 b. O godzinie, harmonogramie i dokładnym miejscu przesłuchań zakwalifikowani kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową. Organizator przesłuchań nie ponosi odpowiedzialności za opóźnienia

i błędy w komunikacji elektronicznej, wynikające z działania zewnętrznych systemów teleinformatycznych.

6. Program przesłuchań i wymagania względem kandydatów stanowią Załącznik nr 1 do Regulaminu.
7. Przesłuchania mają charakter otwarty. Podczas przesłuchań na Sali poza Komisją WOK i przedstawicielami Dyrekcji WOK mogą przebywać jako obserwatorzy wyłącznie pracownicy Pionu Artystycznego WOK.
8. Kandydatów oceniać będzie komisja w składzie co najmniej 2 osobowym wskazanym przez Dyrekcję WOK. Komisja decyduje o przebiegu przesłuchań.
9. Komisja oceniać będzie kandydatów, stosując punktację od 0 do 25. Na ocenę będą miały wpływ następujące kryteria:
  - 1) zdolności muzyczne,
  - 2) zdolności aktorskie.
10. W sprawach spornych głos decydujący ma przewodniczący Komisji.
11. Przesłuchania będą rejestrowane audiowizualnie dla celów archiwalnych.
12. Wszyscy Kandydaci zostaną poinformowani o wynikach naboru drogą mailową.
13. Kandydaci, którzy ukończyli przesłuchania z najlepszymi wynikami, mogą zostać zaangażowani do produkcji w WOK.
14. Decyzję o zaangażowaniu kandydata podejmuje Dyrekcja WOK.
15. Warszawska Opera Kameralna nie zapewnia noclegów i nie zwraca kosztów przejazdu uczestnikom przesłuchań.
16. Ze względu na ciążący na WOK obowiązek zapewnienia bezpieczeństwa Pracownikom WOK oraz uczestnikom audycji, do audycji mogą przystąpić jedynie osoby zdrowe – nie zdradzające – w dniu audycji lub dni ją poprzedzających – objawów takich jak kaszel, duszności, gorączka, bóle mięśniowe oraz osoby, które nie odbywają kwarantanny związanej z epidemią COVID-19. Z tych względów, przed wejściem do siedziby WOK i przystąpieniem do audycji, kandydat zobowiązany będzie do wypełnienia ankiety zawierającej informacje dotyczące stanu zdrowia.