



Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 11/2022
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej
z dnia 1 lipca 2022 r.

Przesłuchania dla solistów - śpiewaków do opery *Judyta Triumfująca* Antonio Vivaldiego.

Kompozytor: A. Vivaldi
Reżyser: M. Sartova

REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ

1. Organizatorem przesłuchań jest Warszawska Opera Kameralna (WOK).
2. Informacja o przesłuchaniach podana będzie przez WOK do publicznej wiadomości poprzez zamieszczenie jej na tablicy ogłoszeń WOK i stronie internetowej www.operakameralna.pl w zakładce Opera – Przesłuchania.
3. Zgłoszenia do przesłuchań należy kierować drogą elektroniczną pod adresem mailowym: **przesluchania@operakameralna.pl** w terminie do **14 sierpnia 2022 r.**

Zgłoszenie powinno zawierać:

- CV kandydata,
- nagranie audiowizualne zawierające wykonanie jednej z arii wskazanych w Programie Przesłuchań (w przypadku kandydowania na rolę *Abry* lub *Oziasa*, prosimy o przygotowanie wskazanej arii z *Judyty Triumfującej*),
- materiał nutowy do wybranych na przesłuchanie arii,
- wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy – Załącznik nr 2 do Regulaminu (do pobrania na stronie internetowej) z obowiązkową klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych, jak niżej:

„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej rekrutacji oraz w związku ze zwalczaniem rozprzestrzeniania się COVID-19 .”

4. Organizator **dokona wstępnej weryfikacji zgłoszeń** (na podstawie przesłanych CV oraz nagrania audiowizualnego) i zaprosi na przesłuchania wybranych kandydatów. **Do 26 sierpnia 2022 r.** wszyscy kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową o **decyzji dotyczącej zakwalifikowania** do przesłuchań.
5. Przesłuchania odbędą się w dniach **5 oraz 12 września 2022 r.** w Teatrze Warszawskiej Opery Kameralnej przy Al. Solidarności 76 b. O godzinie, harmonogramie i dokładnym miejscu przesłuchań zakwalifikowani kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową. Organizator przesłuchań nie ponosi odpowiedzialności za opóźnienia i błędy w komunikacji elektronicznej, wynikające z działania zewnętrznych systemów teleinformatycznych.

6. Program przesłuchań i wymagania względem kandydatów stanowią Załącznik nr 1 do Regulaminu.
7. Przesłuchania mają charakter zamknięty.
8. Kandydatów oceniać będzie komisja w składzie co najmniej 2 osobowym wskazanym przez Dyрекcję WOK. Komisja decyduje o przebiegu przesłuchań.
9. Komisja oceniać będzie kandydatów stosując punktację od 0 do 25. Na ocenę będą miały wpływ następujące kryteria:
 - 1) zdolności muzyczne,
 - 2) zdolności aktorskie.
10. W sprawach spornych głos decydujący ma przewodniczący Komisji.
11. Przesłuchania będą rejestrowane audiowizualnie dla celów archiwalnych.
12. Wszyscy Kandydaci zostaną poinformowani o wynikach naboru drogą mailową.
13. Kandydaci, którzy ukończyli przesłuchania z najlepszymi wynikami, mogą zostać zaangażowani do produkcji w WOK.
14. Decyzję o zaangażowaniu kandydata podejmuje Dyrekcja WOK.
15. Warszawska Opera Kameralna nie zapewnia noclegów i nie zwraca kosztów przejazdu uczestnikom przesłuchań.
16. Ze względu na ciążący na WOK obowiązek zapewnienia bezpieczeństwa Pracownikom WOK oraz uczestnikom audycji, do audycji mogą przystąpić jedynie osoby zdrowe – nie zdradzające – w dniu audycji lub dni ją poprzedzających – objawów takich jak kaszel, duszności, gorączka, bóle mięśniowe oraz osoby, które nie odbywają kwarantanny związanej z epidemią COVID-19. Z tych względów, przed wejściem do siedziby WOK i przystąpieniem do audycji, kandydat zobowiązany będzie do wypełnienia ankiety zawierającej informacje dotyczące stanu zdrowia.