

## Orkiestra Instrumentów Dawnych MACV Warszawskiej Opery Kameralnej

### Orkiestra Musicae Antiquae Collegium Varsoviense

Pierwszy w Polsce zespół muzyki dawnej został założony przez Stefana Sutkowskiego w 1957 roku. Jego członkowie postawili sobie za cel popularyzację nowo odkrytych zabytków muzyki polskiej. W 1961 roku muzycy ci stali się członkami-założycielami Warszawskiej Opery Kameralnej. Artyści studiowali i doskonalili swoje umiejętności u najlepszych w Europie specjalistów w zakresie gry na instrumentach historycznych, uczestniczyli też w licznych międzynarodowych projektach koncertowych i nagraniowych, co pozwoliło zachować kontakt z najnowszymi tendencjami w tej dziedzinie.

Na obecny poziom artystyczny zespołu wpływ mieli też współpracujący z nim artyści, tacy jak: Benjamin Bayl, Paul Esswood, José Maria Florêncio, Friedrich Haider, Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Władysław Kłosiewicz, Wieland Kuijken, Jean-Claude Malgoire, Zbigniew Pilch, Hubert Rutkowski, Jana Semerádová, Marcin Sompoliński, Lilianna Stawarz, Marco Vitale, Marek Toporowski, Paul McCreesh, Michał Maciaszczyk, Dirk Vermeulen.

Repertuar sceniczny zespołu obejmuje między innymi: pierwszą zachowaną operę w historii – *Euridice* Jacopo Periego, wszystkie zachowane opery Claudia Monteverdiego, opery angielskie Johna Blowa i Henry’ego Purcella; francuskie opery Jean-Baptiste Lully’ego i Jeana-Philippe Rameau oraz opery późnobarokowe Alessandro Scarlatti’ego, Johanna Adolfa Hassego i Georga Friedricha Händla. Opery Wolfganga Amadeusza Mozarta stanowią szczególną pozycję repertuarową orkiestry MACV i jest to z pewnością jeden z niewielu zespołów instrumentów dawnych na świecie posiadający w swoim bieżącym repertuarze wszystkie dzieła sceniczne tego kompozytora. MACV wykonuje także muzykę wczesnego romantyzmu ze szczególnym uwzględnieniem takich kompozytorów jak Stanisław Moniuszko czy Gioacchino Rossini.

Od 2019 roku orkiestra rozpoczęła współpracę z wyjątkowymi osobowościami muzyki jazzowej: Krzysztofem Herdzinem, Andrzejem Jagodzińskim, Marcinem Maseckim, Leszkiem Możdżerem – co zaowocowało cyklem *Jazz z MACV* z koncertami i nagraniami o niespotykanej wcześniej wartości interpretacyjnej.

Musicae Antiquae Collegium Varsoviense odbyło szereg tournée zagranicznych i uczestniczyło w prestiżowych festiwalach międzynarodowych, spotykając się zawsze z przychylną reakcją ze strony krytyki i odbiorców. Jesienią 2019 roku, tournée po Japonii (m.in. Kanagawa Kenmin Hall, Tokio Metropolitan Theatre, Olympus Hall Hachioji, Tokio Bunka Kaikan, Maebashi Culture Hall) z operami W.A. Mozarta spotkało się z niezwykle żywiołowym przyjęciem publiczności oraz recenzentów. Sukcesem okazał się również występ w słynnej sali koncertowej Wiedeńskiego Towarzystwa Muzycznego (Wiener Musikverein) w kwietniu 2022 roku, podczas którego zabrzmiała *Pasja wg św. Jana* J.S. Bacha pod dyrekcją Michała Maciaszczyka.

W latach 2021-2022 orkiestra dokonała serii nagrań, z których na szczególną uwagę zasługują: *La Luce* we współpracy ze światowej sławy artystką Simone Kermes, *Jazz z MACV: Krzysztof Herdzin*, *Jazz z MACV: Marcin Masecki* oraz *Ouvertures* Wolfganga Amadeusza Mozarta pod dyrekcją koncertmistrza Radosława Kamieniarza.