

Zespół Wokalny Warszawskiej Opery Kameralnej tworzy 25 zawodowych śpiewaków, wykonujących zarówno partie chóralne, ansamblowe, jak i nierzadko role solowe w spektaklach operowych i koncertach oratoryjnych. Zespół w obecnym kształcie powstał w 2013 roku będąc kontynuacją działającego niemal od lat osiemdziesiątych XX w Zespole Solistów oraz założonego w 1983 roku Chóru Kameralnego WOK. Na przestrzeni blisko 60 lat działalności kierownictwo Zespołu sprawowali: prof. Józef Bok, prof. Ryszard Zimak, prof. Wanda Tchórzewska-Kapala, Andrzej Borzym, Liliana Krych, a od 2017 roku kieruje nim prof. **Krzysztof Kusiel-Moroz**.

W trakcie swojej działalności artyści Zespołu Wokalnego współpracowali z takimi dyrygentami, jak: Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, Kai Bumann, José Maria Florêncio, Benjamin Bayl, Friedrich Haider, Paul Esswood, odwiedzając w czasie licznych tournèes niemal wszystkie kraje europejskie, a także wielokrotnie goszcząc w Japonii. O wszechstronności śpiewaków Zespołu świadczy niezmiernie obszerny i wymagający repertuar do którego należały zarówno dzieła szeroko pojętej muzyki dawnej, w tym obu *Pasji* J.S. Bacha, oper J.P. Rameau, J.B. Lully`ego, G.F. Händla, oper i oratoriów klasycznych, szczególnie W.A. Mozarta z *Idomeneo*, *Così fan tutte*, *Don Giovannim*, *Czarodziejskim fletem*, *Requiem* i *Wielką Mszą C-moll*, romantycznych oper G. Rossiniego, G. Donizettiego, C.M. Webera, P. Czajkowskiego, G. Verdiego, aż po dzieła XX i XXI wieku takie, jak: *Jenufa* L. Janáčka, *Żywot rozpustnika* I. Strawieńskiego, *Baltazar* oraz *Antygona* Z. Krauzego, *Quo Vadis* B. Matuszczak, *Orfeusz* D. Przybylskiego, *Tango* M. Dobrzyńskiego.

Wśród wybitnych reżyserów współpracujących z Zespołem Wokalnym przy realizacji dzieł scenicznych znaleźli się m.in.: Jerzy Dejmek, Ryszard Peryt, Jarosław Kilian, Marek Weiss, Jitka Stokalska, Michał Znaniecki, Deda Ch. Colonna, Grzegorz Chrapkiewicz. Wiele z wykonywanych dzieł doczekało się rejestracji płytowych, a ostatnio również transmisji telewizyjnych i internetowych. Zarówno dyrygenci, jak i reżyserzy współpracujący z artystami Zespołu Wokalnego wielokrotnie podkreślali ich wysokiej próby profesjonalizm wokalny, jak i znakomite umiejętności aktorskie, elastyczność i osobiste zaangażowanie w realizowane projekty.