

# Przesłuchania do Zespołu Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej MUSICAE ANTIQUAE COLLEGIUM VARSOVIENSE

4/5.07.2023

## PROGRAM PRZESŁUCHAŃ I WYMAGANIA

Przesłuchania obejmują wykonanie programu solowego i/lub solowego z akompaniamentem oraz wskazanych fragmentów partii orkiestrowych. Utwory wskazane w programie kandydat wykonuje na instrumentach dawnych. Poniżej zaznaczono wymagania dotyczące poszczególnych sekcji instrumentalnych.

Kandydat wykonuje program na instrumencie barokowym (a1=415 Hz) lub klasycznym (a1=430 Hz). Kandydat może wykonać program na instrumentach z obu epok lub na jednym z nich, bez przestrajania w trakcie przesłuchań (wówczas a1=415 Hz). Obowiązuje smyczek barokowy i klasyczny.

ROGI:

I. Utwory solowe:

1. W.A. Mozart – Koncert Es-dur KV495, cz. 1 (ekspozycja) 430Hz.
2. J.S. Bach – Koncert brandenburski BWV 1046, cz. 1 (t. 1-43) Corno I, 415 Hz.

II. Fragmenty partii orkiestrowych:

1. J.S. Bach – Msza h-moll, BWV 232, Quoniam, 415Hz.
2. W.A. Mozart – Symfonia g-moll nr 40, KV 550, cz. 3, Trio, Corno I, 430Hz.
3. G.Rossini – Il Barbiere di Siviglia, Uwertura, Andante sostenuto i Allegro con brio, Corno I, 430 Hz.

KONTRABASY:

I. Utwór solo / z akompaniamentem

Do wyboru kandydata jedna część sonaty lub koncertu w stylu barokowym lub klasycznym

II. Fragmenty partii orkiestrowych

Johann Sebastian Bach

Die Johannes Passion BWV 245

- nr 23 b Chór Lässest du diesen los (do t. 34)

- nr 23 d Chór Weg, weg mit dem (t. 45-81)

Georg Friedrich Haendel

Messiah HWV 56

- nr 21 (t. 48-65)

- nr 23 Choral

- cz. II nr 1 (t. 55-67)

- chór Surely...

-

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Zauberflöte KV 620 – Uwertura (t. 38-202)

Le nozze di Figaro KV 492 – Uwertura