**Przesłuchania do Zespołu Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej MUSICAE ANTIQUAE COLLEGIUM VARSOVIENSE**

**w sekcji: wiolonczele**

**19.09.2023**

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ I WYMAGANIA

Przesłuchania obejmują wykonanie programu solowego i/lub solowego z

akompaniamentem oraz wskazanych fragmentów partii orkiestrowych.

Utwory wskazane w programie kandydat wykonuje na instrumentach dawnych.

Poniżej zaznaczono wymagania dotyczące poszczególnych sekcji

instrumentalnych.

Kandydat wykonuje program na instrumencie barokowym (a1=415 Hz) lub klasycznym (a1=430 Hz). Kandydat może wykonać program na instrumentach z obu epok lub na jednym z nich, bez przestrajania w trakcie przesłuchań (wówczas a1=415 Hz). Obowiązuje smyczek barokowy i klasyczny.

I etap (nagranie audio-video):

1 część dowolnej Suity na wiolonczele solo J.S.Bacha.

II etap (przesłuchanie):

Kandydaci przygotowują 1 taniec (inny niż ma nagraniu) z dowolnej Suity na wiolonczelę solo J.S.Bacha lub solowy inny utwór (np. ricercar), 2 części barokowej sonaty na wiolonczelę oraz wybrane partie orkiestrowe:

G.F.Haendel - oratorium Mesjasz nr 1 Symphony, nr 47 Chorus (Amen)

J.S.Bach - Pasja wg św Jana nr 13 (Ach mein Sinn), nr 21 d (Kreuzige), Chorus 27 b (Lassset uns)

W.A.Mozart - Wesele Figara - Uwertura,

W.A.Mozart - Requiem - Kyrie, Recordare, Domine Jesu