**Przesłuchania do Zespołu Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej MUSICAE ANTIQUAE COLLEGIUM VARSOVIENSE**

**w sekcji: kontrabasy**

**3.10.2023**

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ I WYMAGANIA

Przesłuchania obejmują wykonanie programu solowego i/lub solowego z

akompaniamentem oraz wskazanych fragmentów partii orkiestrowych.

Utwory wskazane w programie kandydat wykonuje na instrumentach dawnych.

Poniżej zaznaczono wymagania dotyczące poszczególnych sekcji

instrumentalnych.

Kandydat wykonuje program na instrumencie barokowym (a1=415 Hz) lub klasycznym (a1=430 Hz). Kandydat może wykonać program na instrumentach z obu epok lub na jednym z nich, bez przestrajania w trakcie przesłuchań (wówczas a1=415 Hz). Obowiązuje smyczek barokowy i klasyczny.

KONTRABASY:

I. Utwór solo / z akompaniamentem

Do wyboru kandydata jedna część sonaty lub koncertu w stylu barokowym lub klasycznym

II. Fragmenty partii orkiestrowych

Johann Sebastian Bach

Die Johannes Passion BWV 245

- nr 23 b Chór Lässest du diesen los (do t. 34)

- nr 23 d Chór Weg, weg mit dem (t. 45-81)

Georg Friedrich Haendel

Messiah HWV 56

- nr 21 (t. 48-65)

- nr 23 Choral

- cz. II nr 1 (t. 55-67)

* chór Surely…

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Zauberflöte KV 620 – Uwertura (t. 38-202)

Le nozze di Figaro KV 492 – Uwertura