

**Przesłuchania do Zespołu Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej MUSICAE ANTIQUAE COLLEGIUM VARSOVIENSE  
w sekcji: fagoty**

**4.10.2023**

**PROGRAM PRZESŁUCHAŃ I WYMAGANIA**

Przesłuchania obejmują wykonanie programu solowego i/lub solowego z akompaniamentem oraz wskazanych fragmentów partii orkiestrowych. Utwory wskazane w programie kandydat wykonuje na instrumentach dawnych. Poniżej zaznaczono wymagania dotyczące poszczególnych sekcji instrumentalnych.

Kandydat wykonuje program na instrumencie barokowym (a1=415 Hz) lub klasycznym (a1=430 Hz). Kandydat może wykonać program na instrumentach z obu epok lub na jednym z nich, bez przestrajania w trakcie przesłuchań (wówczas a1=415 Hz).

**KONTRABASY:**

**FAGOTY**

I. Utwór solo / z akompaniamentem

Fagot barokowy (a1=415 Hz):

Vivaldi – Koncert fagotowy e-moll RV 484, cz. 1

Fagot klasyczny (a1=430 Hz):

W.A. Mozart – Koncert fagotowy B-dur KV 191, cz. 1

II. Fragmenty partii orkiestrowych

Fagot barokowy (a1=415 Hz):

J.S. Bach – Uwertura C-dur BWV 1066, cz. 1, (t. 27-32, 48-77)

G.F. Haendel – Aria Venti Turbini z opery Rinaldo

J.P. Rameau – Entree de Polymnie z opery Les Boreades

Fagot klasyczny (a1=430 Hz):

W.A. Mozart – Uwertura do opery Le nozze di Figaro KV 492

W.A. Mozart – Gran Partita KV 361, Romanze (t. 25-72)