

**Regulamin przesłuchań
do Zespołu Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej – Musicae Antiquae Collegium Varsoviense na stanowisko muzyka orkiestrowego
w sekcjach: fagoty**

Przesłuchania na stanowisko muzyka orkiestrowego do Zespołu Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej – Musicae Antiquae Collegium Varsoviense odbędą się wg poniżej przedstawionych zasad:

1. Organizatorem przesłuchań jest Warszawska Opera Kameralna (WOK).
2. Informacja o przesłuchaniach podana będzie przez WOK do publicznej wiadomości poprzez zamieszczenie jej na tablicy ogłoszeń WOK i stronie internetowej www.operakameralna.pl w zakładce Opera – Przesłuchania, przynajmniej na 14 dni przed planowym terminem przesłuchań.
3. Przesłuchania odbędą się w dniu 4 października 2023 r. w Warszawie, w siedzibie Warszawskiej Opery Kameralnej przy ul. Obrońców 31. O harmonogramie i dokładnym miejscu przesłuchań oraz prób kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową z minimum pięciodniowym wyprzedzeniem. Organizator przesłuchań nie ponosi odpowiedzialności za opóźnienia i błędy w komunikacji elektronicznej, wynikające z działania zewnętrznych systemów teleinformatycznych.
4. Przesłuchania mają charakter otwarty. Podczas przesłuchań na Sali poza Komisją WOK i przedstawicielami Dyrekcji WOK mogą przebywać jako obserwatorzy wyłącznie pracownicy Pionu Artystycznego WOK.
5. Zgłoszenia do przesłuchań należy kierować drogą elektroniczną pod adresem mailowym: przesluchania@operakameralna.pl w terminie do 27 września 2023 r. do godz. 12.00. Zgłoszenie powinno zawierać CV kandydata oraz wypełniony formularz zgłoszeniowy stanowiący Załącznik nr 3 do Zarządzenia (do pobrania na stronie internetowej) z klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych, jak niżej:
„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej i przyszłych rekrutacji”.
6. Program przesłuchań i wymagania względem kandydatów sekcji stanowią Załącznik nr 2 do Zarządzenia.
7. Przesłuchania obejmują wykonanie przygotowanego programu solowego i/lub solowego z akompaniamentem oraz wskazanych fragmentów partii orkiestrowych. Komplet materiałów nutowych z obowiązującymi fragmentami partii orkiestrowych zostanie opublikowany na stronie internetowej przesłuchań.
8. WOK nie zapewnia akompaniatora na czas przesłuchań.

9. Grę kandydatów ocenia komisja w składzie nie mniejszym niż 5 osób, powołana spośród muzyków MACV (kierownika artystycznego, koordynatora, koncertmistrzów i prowadzących grupy instrumentalne) oraz przedstawicieli Zarządcy WOK. Jury decyduje o przebiegu przesłuchań. Przebieg przesłuchań protokołować będzie sekretarz.

10. Jury oceniać będzie kandydatów, stosując punktację od 0 do 25. Na ocenę będą miały wpływ następujące kryteria:

- 1) jakość dźwięku
- 2) biegłość techniczna
- 3) intonacja
- 4) artykulacja
- 5) wyczucie stylu
- 6) ogólne wrażenie artystyczne

11. W sprawach spornych głos decydujący ma przewodniczący Jury.

12. Organizator zastrzega sobie prawo wstępnej weryfikacji zgłoszeń na podstawie przesłanych CV i zaproszenia na przesłuchania wybranych kandydatów. Do 29 września 2023 r. wszyscy kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową o decyzji dotyczącej zakwalifikowania do przesłuchań.

13. Przesłuchania będą rejestrowane audiowizualnie dla celów archiwalnych.

14. Wszyscy Kandydaci zostaną poinformowani o wynikach naboru drogą mailową. Lista kandydatów, którzy z pozytywnym wynikiem zakończą proces rekrutacji i otrzymają propozycję zatrudnienia w WOK, zostanie zamieszczona również na stronie internetowej Warszawskiej Opery Kameralnej – www.operakameralna.pl.

15. Kandydaci, którzy ukończyli przesłuchania z najlepszym wynikiem, mogą zostać zatrudnieni w WOK.

16. Decyzję o zatrudnieniu kandydata podejmuje Dyrekcja WOK.

17. Warszawska Opera Kameralna nie zapewnia noclegów i nie zwraca kosztów przejazdu uczestnikom przesłuchań.